

# Gilgamesch Epos

## Erläuterungen zum Gilgamesch Epos

Hier sind in Kurzform einige Erklärungen und Erläuterungen zu den Namen des Gilgamesch Epos zusammengestellt. Die Interpretation wird nicht zuletzt durch die Datierung des Textes stark erschwert, die ziemlich unbefriedigend ist. Besonders das Phantomreich der sogenannten 'Hethiter' erschwert leider den Zugang. Nur zwei kleine Anmerkungen. Wenn bei den Erläuterungen in den unterschiedlichen Ausgaben Zeit in Entfernung 'umgerechnet' wird (Doppelstunde als 'Wegmaß - etwa 10,8 km'), vergessen wir das und sehen die Zeitangabe als korrekt an. Als kleiner Hinweis mag vielleicht helfen, daß die Autoren des Gilgamesch Epos tatsächlich auch Entfernungen angeben konnten wie zum Beispiel bei den Maßen Uruks (Sar), so daß wir Zeit als Zeit und Entfernung als Entfernung nehmen und nicht schon platte Interpretation vornehmen, wo es wirklich nicht notwendig ist. Wenn es sich um die 'Unterwelt' dreht, lassen wir uns nicht darauf ein, diese irgendwo in den Tiefen der Erde zu orten. Für uns sind die Orte Spiegelungen eines antiken Weltbildes, das etwas genauer war. Eigentlich erscheint diese Anmerkung überflüssig, wo doch genug Hinweise auf Sterne, Sternbilder und Planeten vorhanden sind, so daß wir (wie bei Homer) davon ausgehen können, daß der mythologische Raum sich nicht im Vorgarten befindet, sondern auch etwas von einer Kosmologie beinhaltet, die es erst ermöglicht, die alten Texte verstehbar zu machen.

Die 'Erklärungen' sind aus leicht zugänglichen Quellen zusammengetragen. So ist zum Beispiel die Erklärung zum 'Himmelsstier' eher eine Verlegenheitslösung, die nur auf alle Vorkommnisse des Stieres verweist (oder auch der Kuh, was für einige Interpreten keinen Unterschied zu machen scheint). Dahinter steckt wohl eher das Nichtverstehen, obwohl der Stier als Sternzeichen auch eine Zeitmarkierung darstellt, die sich in vielen Texten in dieser Funktion wiederfindet, nicht zuletzt im Alten Testament, wenn Moses als Widder vom Sinai zurückkehrt und den Stierkult (goldenes Kalb) zerstört.

Das Gilgamesch Epos wird auf die Zeit des zweiten Jahrtausends vor Christus datiert. Gefunden auf ursprünglich 11 Tontafeln in Ninive mit etwa 3600 Verszeilen. Später kam eine zwölfte Tafel hinzu, eine Teilübersetzung des sumerischen Epos "Gilgamesch, Enkidu und die Unterwelt". Andere Fassungen des Epos und Texte um Gilgamesch fanden sich in Bogazköi und Megiddo. Die Texte sind in unterschiedlichen Sprachen verfaßt. Die Forschung unterscheidet zwischen Texten in altbabylonisch, churritisch, akkadisch und 'hethitisch'. Sin-leqe-unnini (12. Jh. v. Chr.) wird als Verfasser des 12-Tafel-Gilgamesch Epos angenommen.

**Ad/Adad:** Wettergott

**Aja:** Gemahlin des obersten Sonnengottes Anu

**Amar:** Ein Sonnengott

**Anu:** oberster Gott der Sumerer zur Zeit Gilgameschs

**Aruru:** (sumerisch - 'Mach', eine Muttergöttin) Die Göttin, die das erschafft, was Anu denkt.

**Assurbanipal:** (Aschschur-Bani-Apli; Sardanapal) Wahrscheinliche Regierungszeit 669-627 v. Chr.) Herrscher Assyriens. In seiner ‚Bibliothek‘ in Ninive wurden Keilschrifttafeln mit literarischen, didaktischen und religiösen Texten gefunden (ca. 5000, heute zum großen Teil im British Museum). Darunter befand sich auch der größte Teil des Gilgamesch Epos.

**Chumbaba:** (Chuwawa) "der Vogel mit Ohren". Wird vom Gott Enlil als Wächter des Zedernwaldes des Libanon eingesetzt und von Gilgamesch und Enkidu getötet

**Doppelstunde:** Längenmaß, ca. 10,8 km (Wir bleiben bei einer Zeitangabe JM.)

**Dumuzi:** (Tammuz der Bibel) Vegetationsgott.

**Ea:** (babylonisch) oder sumerisch **Enki:** ("Herr des Unten"): Gott des unterirdischen Süßwasserozeans, der Weisheit und des Rates, der Magie und Kunstfertigkeit.

**Enkidu:** ("Mann der guten Erde") Wird als Gegenspieler Gilgameschs erschaffen. (Anu hat ihn 'erdacht' und Aruru hat ihn 'erschaffen'.) Zuerst noch Naturmensch, wird Enkidu durch eine Tempeldienerin (Schamkat) in die Kultur eingeführt. Nach Kämpfen mit Gilgamesch wird er dessen Freund und Begleiter.

**Enlil:** (Herr des Sturmes) Länderherr, Sturmgott, Beherrscher der Luft, des Raumes zwischen Himmel und Erde und der Erde selbst. Er erschuf aus dem erschlagenen Chaosungeheuer die Welt.

**Enmerkar:** Enmerkar gilt als Gründer von Uruk (vielleicht vergleichbar mit dem biblischen Nimrod, Genesis 10,8; 10,10)

**Era:** Pestgott.

**Eragal:** Einer der Unterweltgötter.

**Etana:** Nach der Königsliste von Nippur war Etana der 13. König der ersten Dynastie von Kisch nach der Sintflut.

**Gilgamesch:** (etwa: "Der Alte ist ein junger Mann") War zu zwei Dritteln Gott und zu einem Drittel Mensch.

Sagenhafter König (vorgeblich 2750 - 2600 v. Chr.) über den sumerischen Stadtstaat Uruk (das biblische "Erech", Genesis 4,9), heute die Ruinenstätte Warak im Irak, um 3000 v.Chr. Zentrum der sumerischen Kultur.

Nach der Sage wurde Gilgamesch durch Jungfernzeugung von Ninsun, König Enmerkars einziger Tochter, geboren und auf dem Euphrat ausgesetzt.

**Himmelsstier:** Der Stierkult scheint aus Indien zu stammen; bereits ca. 5000 v.Chr. nennen die Veden Heilige Kühe. Vom indischen Hinduismus her breitete sich der Stierkult in der Antike im gesamten Mittelmeerraum aus.

**Irkalla:** Unterweltgottheit.

**Irnini:** Sumerischer Name Ischtars, wie auch Innin. die ältere Form ‚Inanna‘ wird als ‚Herrin des Himmels‘ gedeutet.

**Ishtar:** Hauptgöttin der Babylonier und Assyrer, entspricht der Astarte (griechisch-römischer Name für Aschoret, phönizische Göttin der Liebe und Fruchtbarkeit). Ishtar von Erech (Babylonien) wurde als Göttin des Abendsternes (Venus) verehrt, Ishtar gilt als die Große Mutter und Himmelskönigin. Als männliche Gottheit, Ishtar von Akkad (Babylonien), wurde Ishtar mit dem Morgenstern (ebenfalls Venus) gleichgesetzt. Ihre unterschiedlichen Eigenschaften, Muttergöttin bei den Babyloniern, Jagd- und Kriegsgöttin in Assyrien, kann wohl eher durch zeitliche Unterschiede, als durch unterschiedliche Aspekte erklärt werden. Auch die Kritik Gilgameschs an Ishtar (Ende Tafel 6) wird wohl keine "Kritik des Autors an den Auswüchsen der kultischen Prostitution" (A. Schott) sein, sondern durch eine zeitliche Wandlung des Bildes der Planetengottheit.

**Itar:** eine Göttin

**Lugalbanda:** Sohn des Enmerkar. Nach der sumerischen Königsliste war er der 3. König der 1. Dynastie von Uruk (um 2600 v.Chr.). Er ist auch Kriegsgott und Ehemann von Ninsun, in einigen Mythen nicht Vater des Gilgamesch, sondern sein Schutzgott. In einigen sumerischen Texten gilt er als Vater Gilgameschs.

**Mach:** sumerischer Name für die Muttergöttin und Herrin der Götter.

**Mammetum:** ("Die Winterliche") eine der Göttinnen der Unterwelt.

**Marduk:** sumerisch: samar-utuk, "Jungstier des Sonengottes"; Asariluchi, Gott der Weisheit und der Beschwörungskunst; biblisch wahrscheinlich Merodach, (Könige II, 20,12), Stadtgott von Babylon, um 1700 v.Chr. (unter Hammurabi) Reichsgott.

**Nergal:** Herrscher der Unterwelt (Mars)

**Nin-Asu:** Eine Totengottheit.

**Ningal:** die große Dame.

**Ninsun:** Göttin der Wildkuh, Tochter Enmerkars, Mutter des Gilgamesch

**Ninurta:** (sumerisch: "Herr der Erde") Gott der Fruchtbarkeit. Sohn von Enlil: "der Bauer seines Vaters Enlil", später auch Kriegsgott (Sirius).

**Nisaba:** Getreidegöttin

**Schamkat:** (altbabylonisch) Priesterin Ischtars, Tempeldienerin.

**Schamasch:** Sonnengott.

**Sirara:** (Siysara) Hermon, höchster Teil des Antilibanon.

**Sin:** Mond- und Fruchtbarkeitsgott, Stadtgott von Ur, Sohn des Enlil. Seine Gattin ist Ningal.

**Sumukan:** Gott der Tiere

**Ulai Fluß:** (Karun.)

**Utnapischtim:** Ziusudra (sumerisch: "Leben ferner Tage") =Atrachasis = (griech.) Xisutros, Sisutros): sumerischer König, welcher in der sumerisch-babylonischen Tradition als letzter König von Schuruppak vor der Sintflut galt. Er soll durch die Hilfe des Gottes Enki die Sintflut überlebt haben.

**Ur:** (heute die Ruinenstätte Tell Mukajir, 150 Kilometer westlich von Basra (Irak), südlich vom Euphrat): sumerische Stadt in Süd-Mesopotamien.

**Uruk:** sumerischer Stadtstaat, in der Bibel 'Erech' heute ,Warak' im Irak, um 3000 v.Chr. Zentrum der sumerischen Kultur, 56 Kilometer nordwestlich von Ur. Lag im Altertum am Euphrat, heute ca. 20 km von seinem Nordufer entfernt bei el-Chidr in der Wüste.

**Zedernwald:** Nach der altbabylonischen Fassung des Gilgamesch-Epos lag der Zedernwald im Libanon. Die Wegstrecke von Uruk wäre 3 mal 50 Doppelstunden ca. 1600 km, was der Wirklichkeit bei Annahme des üblichen Weges über Syrien etwa entspricht.

**Wer:** (Werwer): Wettergott

## Gilgamesch Epos

### Gilgamesch Epos: Tafel 1.

Der alles gesehen hat überall, das Land regierte,  
Der die Ferne kannte, Jegliches erfaßt hatte,  
... er gleichermaßen;  
Alles an Kenntnis der Dinge allzumal hatte Anu ihm bestimmt.  
Verwahrtes auch sah er, Verborgenes erblickte er;  
Hat Kunde gebracht von vor der Sintflut,  
Fernen Weg befahren, war dabei matt einmal und wieder frisch,  
Auf einen Denkstein hat er die ganze Mühsal gemeißelt.  
Die Mauer um Uruk-Gart ließ er bauen,  
Um das heilige Eanna, den strahlenden Hort.

Sieh an seine Mauer, deren Friese wie Bronzeschalen scheinen!  
Ihren Sockel beschau, dem niemand's Werk gleicht!  
Auch den Blendstein faß an – der seit Urzeiten da ist! –  
Nahe dich Eanna, dem Wohnsitz Ischtars –  
Das kein späterer König, kein Mensch ebenso machen kann!  
Auch steig auf die Mauer von Uruk, geh fürbaß,  
Prüfe die Gründung, besieh das Ziegelwerk!  
Ob ihr Ziegelwerk nicht aus Backsteinen ist,  
Ihren Grund nicht legten die sieben Weisen!

Ein Sar die Stadt, ein Sar die Palmgärten,  
ein Sar die Flußniederung,  
dazu der (heilige) Bereich des  
Ischartempels:  
Drei Sar und den (heiligen) Bereich von Uruk umschließt sie.

Sieh dir an die Urkundenkapsel aus Kupfer,  
Nimm ab davon das Schloß aus Bronze!  
Öffne die Tür vor seinem verborgenen Schatz,  
Komm und lies gründlich die Lapislazuli-Tafel,  
Die erzählt, wie er, Gilgamesch, durch alle Beschwerneisse zog!  
Überragend ist er weit voran den Königen, der  
Ruhmreiche von schöner Gestalt,  
Der heldenhafte Abkömmling von Uruk, der stöbige Stier.  
Er geht voran, ist der Allererste;  
Er geht hinterher, ist die Stütze seiner Brüder,  
Ein starkes Kampfnetz, der Schirm seines Heerbanns;  
Eine wilde Wasserflut, die Steinmauern zerstört,  
Sproß des Lugalbanda, Gilgamesch, der an Kräften Vollkommene,  
Kind der erhabenen Kuh Rimat-Ninßun.

Der Wildstier Gilgamesch, der Vollkommene, Ehrfurchtgebietende,  
Der da fand die Eingänge in das Gebirge,  
Der düstete nach den Zisternen am Rand des Steppenlandes.  
Der die See überfuhr, das weite, zum Sonnenaufgang hin liegende Meer.  
Der die Weltränder ins Auge faßte, überall das Leben suchend,  
Der in seiner Stärke gelangte bis hin zum fernen Utnapischtim.  
Der die Städte wiederherstellte, die die Sintflut vernichtet hatte.  
Nicht ... für die umwölkten Menschen,  
Der mit ihm verglichen werden könnte für das Königtum,  
Der wie Gilgamesch sprechen könnte: "Ich bin der König!"

Gilgamesch, seit dem Tage, an dem er geboren wurde, ist sein Name herrlich.  
Zwei Drittel an ihm sind Gott, ein Drittel nur Mensch.  
Das Bild seines Leibes hat ihm die Macht ...  
Sie bereitete seine Gestalt ...  
... ist prächtig

[Lücke, 2 Zeilen]

In den Hürden von Uruk geht er einher,  
Wilde Kraft setzt er ein gleich dem Wildstier, erhabenen Schrittes!  
Keinen Nebenbuhler hat seiner Waffen Aufbruch!  
Durch seine Trommel sind dauernd im Gang seine Gesellen.  
Immer neu regten sich auf die Mannen von Uruk über willkürliches Tun.  
"Nicht läßt Gilgamesch den Sohn zum Vater.  
Am lichten Tag und bei Nacht bäumt er sich wild auf.  
Gilgamesch ist der Hirte von Uruk-Gart,  
Übermächtig, stattlich, kundig und weise!  
Nicht läßt Gilgamesch die Jungfrau zum Geliebten,  
Die Tochter des Helden, die Gemahlin des Mannen."

Ihre Klage hörten so oft die großen Götter,  
Die Götter des Himmels riefen Uruks Herrscher Anu:  
"Schufest nicht du den trotzigen Wildstier?  
Keinen Nebenbuhler hat seiner Waffen Aufbruch.  
Durch die Trommel sind aufgestört seine Gesellen;  
Nicht läßt Gilgamesch den Sohn zum Vater,  
Am lichten Tag und bei Nacht trotzt er ganz wild!  
Und er ist nun der Hirte von Uruk-Gart,  
Er, ihr Hirte – und dennoch bedrückt er sie!  
Übermächtig, stattlich, kundig und weise!  
Nicht läßt Gilgamesch die Jungfrau zum Geliebten,  
Die Tochter des Helden, die Gemahlin des Mannen.  
"Ihre Klage hörte immer neu der erhabene Anu;  
Aruru rief man, die große:  
"Du, Aruru, hast geschaffen, was Anu befahl!  
Nun erschaffe, was er befiehlt!  
Dem des andern sei gleich dessen Herzensungestüm!  
Wettstreiten sollen sie – Uruk erhole sich!"

Kaum daß Aruru dieses hörte,  
Schuf sie sich im Herzen, was Anu befahl;  
Aruru wusch sich die Hände,  
Kniff sich Lehm ab, warf ihn draußen hin.  
Enkidu, den gewaltigen, schuf sie, einen Helden,  
Einen Sprößling der Nachtstille, mit Kraft beschenkt von Ninurta  
Mit Haaren bepelzt am ganzen Leibe;  
Mit Haupthaar versehen wie ein Weib:  
Das wallende Haupthaar, ihm wächst's wie der Nisaba!  
Auch kennt er nicht Land noch Leute:  
Bekleidet ist er wie Sumukan!  
So verzehrt er auch mit den Gazellen das Gras,  
Drängt er hin mit dem Wilde zur Tränke,  
Ward wohl seinem Herzen am Wasser mit dem Getier.

Auf ihn nun stieß gegenüber der Tränke  
Ein Jäger, ein gewalttätiger Mensch:  
Einen ersten Tag, einen zweiten und dritten  
Stieß er auf ihn gegenüber der Tränke.  
Da ihn sah der Jäger, ward reglos sein Antlitz;  
Er trat mit seinen Tieren in sein Haus,  
Geriet in Erregung, wurde starr und stumm,  
Verstört war sein Herz, sein Antlitz umwölkt;  
In seinem Gemüt hielt Einzug der Harm,  
Einem Wanderer ferner Wege war gleich sein Antlitz.

Der Jäger tat zum Reden den Mund auf  
Und sprach zu seinem Vater:  
"Mein Vater, ein Mann, der vom Steppenland gekommen –  
Der Stärkste im Land ist er, Kraft hat er,  
Gleich der Feste des Anu gewaltig ist seine Stärke –  
Er streift im Steppenland beständig umher,

Beständig frißt mit dem Wild er das Gras,  
Beständig weilt sein Fuß gegenüber der Tränke;  
Ich vermochte ihm nicht zu nahen vor Furcht.  
Die ich auswarf, die Gruben, er füllte sie an!  
Die Flügelnetze, die ich spannte, riß er heraus,  
Ließ entrinnen meinen Händen das Wild, der Steppe Getier!  
Nicht gibt er zu mein Tun in der Steppe!"

Sein Vater tat zum Reden den Mund auf  
Und sprach zum Jäger:  
"Wisse, mein Sohn, in Uruk wohnt Gilgamesch,  
Niemand gibt es, der ihn übermochte,  
Gleich der Feste des Anu gewaltig ist seine Stärke.  
Auf ihn, den König, richte dein Antlitz,  
Ihm bring die Kunde vom Gewalt-Menschen!  
Eine Schamkat leih' er dir! Führ sie zur Steppe!  
Mag das Weib dort bewältigen den Mann wie ein Starker!  
Wann denn das Wild herankommt zur Tränke,  
Dann werfe sie ab ihr Kleid, er schwelge in ihrer Lust!  
Sieht er sie erst, so wird er ihr nahen:  
Doch sein Wild wird ihm untreu, das aufwuchs mit ihm in der Steppe."

Auf den Rat seines Vaters brach er auf,  
Ging der Jäger fürbaß zu Gilgamesch,  
Nahm den Weg, stand still inmitten von Uruk:  
"Höre mich, Gilgamesch, rate mir auch!  
Ein Mann, der vom Steppenland gekommen –  
Der Stärkste im Land ist er, Kraft hat er,  
Gleich der Feste des Anu gewaltig ist seine Stärke –  
Er streift im Steppenland beständig umher,  
Beständig frißt mit dem Wild er das Gras,  
Beständig weilt sein Fuß gegenüber der Tränke;  
Ich vermochte ihm nicht zu nahen vor Furcht.  
Die ich auswarf, die Gruben, er füllte sie an!  
Die Flügelnetze, die ich spannte, riß er heraus,  
Ließ entrinnen meinen Händen das Wild, der Steppe Getier!  
Nicht gibt er zu mein Tun in der Steppe!"

Gilgamesch sprach zu ihm, zum Jäger:  
"Geh, führ, o Jäger, mit dir  
Die Priesterin nun, die Schamkat!  
Wann denn das Wild herankommt zur Tränke,  
Dann werfe sie ab ihr Kleid, sie enthülle ihre Wollust!  
Sieht er sie erst, so wird er ihr nahn:  
Doch sein Wild wird ihm untreu, das aufwuchs mit ihm in der Steppe."

Es ging der Jäger, führend  
Die Priesterin mit sich, die Schamkat;  
Sie nahmen den Weg, wählten die rechte Straße.  
Am dritten Tag langten sie an am Ort der Bestimmung.  
In ihr Versteck setzten der Jäger sich und die Schamkat.

Den ersten Tag, den zweiten Tag setzten sie sich gegenüber der Tränke.  
Es kam das Wild und trank an der Tränke,  
Es kam das Getier, fand sein Wohlsein am Wasser.  
Aber Enkidu, der dem Steppenland entsprossen ist,  
Er verzehrt auch mit den Gazellen das Gras,  
Trinkt mit dem Wild an der Tränke,  
Ward wohl seinem Herzen am Wasser mit dem Getier.  
Ihn sah die Schamkat, den Wildmenschen,  
Den würgerischen Menschen aus dem Innern der Steppe.

"Dies ist er, Schamkat! mach frei deine Brust,  
Deinen Schoß tu auf, daß deine Fülle er nehme!  
Scheue dich nicht, nimm hin seinen Atemstoß!  
Sieht er dich erst, so wird er dir nahen.  
Dein Gewand entbreite, daß auf dir er sich bette,  
Schaff ihm, dem Wildmenschen, das Werk des Weibes:  
Dann wird sein Wild ihm untreu, das aufwuchs mit ihm in der Steppe;  
Sein Liebesspiel wird er über dir raunen!"

Ihren Busen machte die Schamkat frei,  
Tat auf ihren Schoß, er nahm ihre Fülle,  
Sie scheute sich nicht, nahm hin seinen Atemstoß,  
Entbreitet' ihr Gewand, daß auf ihr er sich bettete,  
Schaffte ihm, dem Wildmenschen, das Werk des Weibes –  
Sein Liebesspiel raunte er über ihr.

Sechs Tage und sieben Nächte war Enkidu auf,  
Daß er die Schamkat beschlief.  
Als er von ihrem Genusse satt war,  
Richtet' er sein Antlitz hin auf sein Wild:  
Da sie ihn, Enkidu, sahen,  
Sprangen auf und davon die Gazellen,  
Wich von seinem Leibe das Wild der Steppe.  
Anspringen ließ Enkidu seinen gereinigten Leib,  
Doch ihm versagten die Knie, da hinwegging sein Wild.  
Gehemmt wurde Enkidu, seines Laufens ist nicht wie zuvor.

Er aber wuchs, ward weiten Sinnes,  
Kehrte um und setzte sich zu Füßen der Schamkat,  
Ihr ins Antlitz schauend, der Schamkat;  
Der Priesterin, wie sie redet, hören zu seine Ohren.

Die Schamkat sprach zu ihm, zu Enkidu:  
"Weise bist du, Enkidu, bist wie ein Gott!  
Warum läufst du in die Steppe mit dem Getier?  
Komm, ich führ dich hinein nach Uruk-Gart,  
Zum strahlenden Tempel, dem Wohnsitz von Anu und Ishtar!  
Wo Gilgamesch ist, vollkommen an Stärke,  
Und wie ein Wildstier seine überragende Kraft erprobt an den Mannen!"

Da zu ihm sie gesprochen, fand Beifall ihre Rede:

Der Klugesinnte sucht einen Freund.  
Enkidu sprach zu ihr, zur Schamkat:  
"Komm, Schamkat, lade du mich ein!  
Zum strahlenden Tempel, dem Wohnsitz von Anu und Ishtar,  
Wo Gilgamesch ist, vollkommen an Stärke,  
Und wie ein Wildstier seine überragende Kraft erprobt an den Mannen!  
Ich, ja ich will ihm die Fehde ansagen, heftig tobe der Kampf!  
Rühmen will ich mich in Uruk: "Der Starke bin ich!"  
Zieh ich ein, so ändere ich die Geschicke!  
Der geboren in der Steppe – er hat ja Kräfte!"

"Komm, laß uns gehen, mag er sehen dein Antlitz;  
Ich zeig Gilgamesch dir! Wo er ist, weiß ich wohl:  
Schau hin inmitten von Uruk-Gart, Enkidu,  
Zu den Männern, herrlich mit Gürteln angetan!  
Täglich wird dort ein Fest gefeiert  
Wo erdröhnen man läßt die Trommeln,  
Und Schamkats da sind, geschaffen, wie's ihnen ansteht,  
Überreich an Fülle, sind sie voll Jauchzens.  
Aufs Nachtlager sind gebreitet die großen Decken.

Enkidu, dir, der du das Leben nicht kennst,  
Will ich Gilgamesch zeigen, den so ungleich Gestimmten !  
Sieh ihn, schau auf sein Angesicht:  
An Männlichkeit schön ist er, Würde hat er,  
An Fülle überreich an seinem ganzen Leibe;  
Stärke, gewaltigere, hat er denn du,  
Ohne Ruhe bei Tag und bei Nacht.  
Enkidu, gib deine Unart auf!

Gilgamesch – Schamasch hat Lieb' ihm erzeigt,  
Anu, Enlil und Ea den Sinn ihm geweitet:  
Ehe aus der Steppe du gekommen,  
Sah Gilgamesch Träume von dir in Uruk:  
Auf stand Gilgamesch, erzählt' den Traum,  
Und sprach zu seiner Mutter:  
"O Mutter, im Traum meiner letzten Nacht  
Ging ich kraftgeschwellt fürbaß unter den Mannen;  
Da sammelten sich um mich die Sterne des Himmels –  
Die Waffe des Anu stürzte auf mich herab;  
Heben wollt' ich's, da war sie mir zu schwer,  
Bewegen wollt' ich's und konnt's nicht bewegen!  
Uruk-Land sammelte sich herzu,  
Die Mannen küßten die Füße ihm;  
Da lehnt' ich mich dagegen, sie standen mir bei,  
Ich hob sie auf und trug's hin zu dir."

Gilgameschs Mutter, der alles kund ist, sprach zu Gilgamesch:  
"Vielleicht, Gilgamesch, wurde einer wie du  
In der Steppe geboren,  
Heranwachsen ließ ihn das Steppenland –

Siehst du ihn, so wirst du Freude haben;  
Die Mannen küssen die Füße ihm!  
Du wirst ihn umarmen, ihn zu mir führen!  
Der starke Enkidu ist's,  
Ein Gesell, der dem Freund aus der Not hilft!  
Der Stärkste im Land ist er, Kraft hat er,  
Gleich der Feste des Anu gewaltig ist seine Stärke!  
Wie über einem Weib hast du über ihm geraunt,  
... er aber wird dich immer wieder erretten."

Er legte sich schlafen und sah einen anderen Traum;  
Stand dann auf, sprach zu seiner Mutter:  
"O Mutter, ich sah einen anderen Traum;  
Ich schaute ein ... auf der Straße von Uruk-Markt.  
Eine Axt lag plötzlich da  
Versammelt war man über ihr.  
Diese Axt sah unheimlich aus!  
Da nun ich sie erblickte, wurde ich froh,  
Gewann sie lieb; wie über einem Weib  
Raune ich über ihr.  
Ich nahm sie und legte an meine Seite sie an."

Die Mutter Gilgameschs, die weise, alles Wissens kundig,  
Sprach zu ihrem Sohn,  
Rimat-Ninbun, die weise, alles Wissens kundig,  
Sprach zu Gilgamesch:  
"Die Axt, die du sahst, ist ein Mann!  
Du gewannst ihn lieb, wie über einem Weib wirst du über ihm raunen,  
Und ich werde ihn mit dir gleichstellen.  
Er wird zu dir kommen,  
Der Gesell, der dem Freund aus der Not hilft!  
Im Lande ist er stark, übt Gewalt,  
Gleich der Feste des Anu gewaltig ist seine Stärke!"

Nochmals sprach Gilgamesch zu seiner Mutter:  
"Auf Befehl des großen Beraters Enlil möge es eintreffen:  
Möcht' einen Freund ich gewinnen, einen Berater.  
Gewinnen möchte einen Freund ich als Berater!  
Du deutetest mir die Träume von ihm!"

## **Tafel 2.**

Enkidu saß vor der Schamkat;  
Es umschmeichelten einander die beiden.  
Die Steppe vergaß nun Enkidu, wo er geboren ward.

Er hörte ihr Wort, stimmte zu ihrer Rede,  
Des Weibes Rat fiel in sein Herz.  
Ein Gewand zog sie aus:  
Ihn bekleidete sie mit dem einen,  
Das andere Gewand behielt sie selbst an.

Sie nahm ihn an die Hand, ihn wie ein Gott  
Zu führen zu des Hirten Tisch, zur Stätte des Hofes.  
Um ihn scharten die Hirten sich.  
Aber Enkidu, der im Gebirge daheim ist –  
Verzehrte auch mit den Gazellen das Gras,

[drei Verse fehlen]

Pflegt' er die Milch des Getiers zu saugen.  
Sie setzten ihm Speise vor, er sah genau hin,  
Er schaut und guckt  
Nicht weiß Enkidu Brot zu essen.  
Rauschtrank zu trinken ward er nicht gelehrt!  
Die Schamkat tat den Mund auf und sprach zu Enkidu:  
"Iß das Brot, Enkidu, das gehört zum Leben!  
Trink den Rauschtrank, wie's Brauch ist im Lande!"  
Brot aß Enkidu, bis er gesättigt war,  
Trank den Rauschtrank – der Krüge sieben!  
Frei ward sein Inneres und heiter,  
Es frohlockte sein Herz, und sein Antlitz erstrahlte! –  
Mit Wasser wusch er ab seinen haarigen Leib:  
Er salbte sich mit Öl und wurde dadurch ein Mensch.  
Ein Gewand zog er an, wie die Männer ist er nun.  
Seine Waffe nahm er, gegen die Löwen anzugehen;  
Es legten sich nachts schlafen die Hirten!  
Er erschlug die Wölfe, verjagte die Löwen.  
Es ruhten die alten Hüter:  
Enkidu ist ihr Wächter,  
Der wache Mensch, der eine Mann.

[Lücke, ca. 14 Verse]

Der Wollust ergibt er sich.  
Da er aufhob die Augen, erblickt' er einen Menschen!  
Zur Schamkat sprach er:  
"Schamkat, laß den Menschen fortgehen!  
Weswegen kam er? Seinen Namen will ich rufen!"  
Die Schamkat rief den Menschen an,  
Trat zu ihm hin und sprach zu ihm:  
"Mann, wohin eilst du? Worum geht dein Mühen?"  
Der Mann tat den Mund auf und sprach zu Enkidu:  
"Zum Hochzeitshause lud man mich ein.  
Das Schicksal der Leute ist die Erstwahl zur Brautschafft!

Auf den Tisch häufte ich die Festspeisen,  
Die köstlichen Gerichte des Hochzeitshauses.  
Für den König von Uruk-Markt als Erstwerber  
Ist geöffnet das Netz der Leute!  
Für Gilgamesch, den König von Uruk-Markt, als Erstwerber,  
Ist geöffnet das Netz der Leute!  
Die, so zu Ehefrauen bestimmt sind, beschläft er,

- Er zuvor, danach erst der Ehemann:  
Nach göttlichem Rat ist's geboten,  
Schon als man ihm abschnitt die Nabelschnur, Ward's ihm bestimmt. "  
Auf des Mannes Wort  
Wurde bleich sein Antlitz...

[Lücke, ca. 9 Verse]

Voran geht Enkidu, und die Schamkat ihm nach,  
Da er hineingekommen nach Uruk-Markt,  
Scharte um ihn sich die Bürgerschaft;  
Da er stehen bleibt auf der Straße von Uruk-Markt,  
Sind geschart auch die Leute und sprechen von ihm:  
"Er gleicht an Gestalt dem Gilgamesch,  
Ist jedoch kleiner an Wuchs, aber überaus stark.  
Vielleicht, wo er geboren wurde, aß er die Kräuter des Frühlings,  
Saugte immer wieder ein die Milch des Getiers.  
Dauernd fanden in Uruk Opfer statt,  
Die Mannen reinigten sich,  
Wie schwache Kindlein küssen sie seine Füße:  
Hingestellt ist eine Leier für den Mann, dessen Gesicht  
gleichmütig ist;  
Für Gilgamesch ist wie für einen Gott eine Opfergabe hingestellt..  
Der Ischchara ist schon das Lager gerüstet,  
Gilgamesch war mit der jungen Frau in der Nacht zusammengekommen.

Als er herankam, trat ein Mann hin auf der Straße,  
Versperrte den Weg dem Gilgamesch,

[Lücke, ca. 9 Verse]

Gilgamesch ...  
Über ihm ... zürnt er ...  
Er machte sich auf und ging auf ihn zu,  
Sie stießen zusammen auf dem Markte des Landes.  
Enkidu sperrte das Tor mit dem Fuß,  
Das Gilgamesch eintrat, gab er nicht zu.

Da packten sie sich, gingen in die Knie wie Stiere,  
Zerschmetterten den Türpfosten, es erbebte die Wand! –  
Gilgamesch und Enkidu –  
Ja, sie packten sich, gingen in die Knie wie Stiere,  
Zerschmetterten den Türpfosten, es erbebte die Wand! –  
Als Gilgamesch ins Knie sank, am Boden den Fuß –  
Da verrauchte sein Zorn, er wandte seine Brust.

Sobald er gewandt seine Brust,  
Sprach Enkidu zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Wie so einzig gebar deine Mutter dich,  
Des Geheges Wildkuh, Rimat-Ninbun!  
Erhöht ist über die Männer dein Haupt,

Dir bestimmte der Leute Königtum Enlil!  
Die Fürsten der Welt überragt deine Kraft..

[Lücke, ca. 10 Verse]

Sie küßten einander und schlossen Freundschaft...

"Der Stärkste im Land ist er, Kraft hat er!  
Wie die Feste des Anu gewaltig ist seine Stärke!  
Stand hält ihm niemand! – Erweis du ihm Gnade!"  
Die Mutter des Gilgamesch sprach zu ihrem Sohn,  
Rimat-Ninßun sprach zu Gilgamesch:  
"Mein Sohn, ...  
Bitterlich . . . "

[Lücke, ca. 3 Verse]

"Bitterlich klagt er...  
Nicht hat Enkidu Vater und Mutter;  
Sein loses Haupthaar wurde niemals geschnitten,  
In der Steppe ist er geboren, so erzog ihn niemand."  
Es stand Enkidu da, er vernahm seine Rede,  
Seine Augen füllten mit Tränen sich,  
Weh ward ihm zumute, ... mühte er sich ab;  
Enkidus Augen füllten mit Tränen sich,  
Weh ward ihm zumute, ... mühte er sich ab.  
Sie faßten einander, zusammen sich setzend,  
Die Hände verschränkend wie Liebende –  
Gilgamesch neigte sein Antlitz herab –  
Und sprach zu Enkidu:  
"Mein Freund, warum sind gefüllt deine Augen mit Tränen,  
Ward weh dir zumute, mühtest... du dich ab?"  
Enkidu tat den Mund auf und ,sprach zu Gilgamesch:  
"Die Klagen, mein Freund, machten meinen Nacken starr;  
Meine Arme sind erschlafft, meine Kraft ward geschwächt.  
Gilgamesch tat den Mund auf und sprach zu Enkidu:

[Lücke, ca. 4 Verse]

"Im Wald wohnt der reckenhafte Chumbaba,  
Ich und du, wir wollen ihn töten,  
Aus dem Lande tilgen jegliches Böse!  
Laß uns fällen den Zederbaum !"

[Lücke, ca. 3 Verse]

Enkidu tat den Mund auf und sprach zu Gilgamesch:  
"Ich erfuhr es, mein Freund, im Steppenland  
Da umher ich streift' mit dem Wild:  
Auf sechzig Doppelstunden liegt unberührt der Wald  
Wer ist's, der hinab in sein Inneres steige?"

Chumbaba – sein Brüllen ist Sintflut,  
Ja, Feuer sein Rachen, sein Hauch der Tod!  
Weswegen begehrtest du, solches zu tun?  
Man besteht nicht im Kampf um Chumbabas Wohnsitz."

Gilgamesch tat seinen Mund auf und sprach zu Enkidu:  
"Des Waldes Berg will ich ersteigen.

[Lücke, ein Vers]

Zum Wald will ich ziehen, der Wohnstatt Chumbabas,  
Eine Axt und ein Schwert sollen mir Helfer sein!  
Du bleibe nur hier, ich werde hinziehen."  
Enkidu tat den Mund auf und sprach zu Gilgamesch:  
"Wie sollen wir hinziehen ... zum Walde der Zeder?  
Sein Wächter ist Wer ...  
Stark ist er und schlummert nimmer.  
Chumbaba..., Wer ist mit ihm,  
Adad...  
Zu bewahren die Zeder hat Enlil ihn  
Als Schrecknis bestimmt für die Leute!  
Und wer hinab in den Wald steigt – Lähmung packt ihn!"

Gilgamesch tat den Mund auf und sprach zu Enkidu  
"Wer, mein Freund, könnte zum Himmel aufsteigen?  
Götter nur thronen ewig mit Schamasch;  
Der Menschheit Tage aber, sie sind gezählt,  
Eitel Wind ist, was immer sie wirken mag!  
Du hier aber scheuest den Tod!  
Was ist's mit der Kraft deines Heldensinns?  
So will ich denn ziehen, dir voran –  
Dein Mund mag dann rufen: "Geh 'ran! Sei nicht bang!"  
Fiele ich selbst – meinen Namen richtet' ich auf:  
"Gilgamesch hat wider den reckenhaften Chumbaba den  
Kampf gewagt", wird es heißen.  
Du wurdest geboren und wuchsest auf in der Steppe,  
Ein Löwe sprang dich an, du weißt alles!

[Lücke, ca. 5 Verse]

Ich will Hand anlegen, die Zeder abhauen,  
Einen Namen, der dauert – mir will ich ihn setzen!  
Jetzt, mein Freund, will ich zum Waffenschmied mich aufmachen!  
Beile soll man gießen vor uns."

Sie faßten sich an, zu den Schmieden zu eilen:  
Da saßen die Meister, pflügen Rats,  
Beile, große, gossen sie,  
Äxte zu drei Talenten gossen sie;  
Schwerter, große, gossen sie – Die Klängen zu zwei Talenten,  
Die Knäufe zu dreißig Pfund an den Griffen,

Sie brachten Schwerter zu dreißig Pfund, von Gold!  
Gilgamesch und Enkidu waren jeder mit zehn Talenten gerüstet!  
Die sieben Stadttore von Uruk verriegelte er.  
Das Wort hörte sie, die Bürgerschaft scharte sich,  
Man gab sich der Freude hin auf der Straße von Uruk-Markt.  
Des Volkes Freude sah Gilgamesch auf der Straße von Uruk-Markt,  
Da redete er, indes sich das Volk vor ihm setzte,  
Gilgamesch redet' zum Volke von Uruk-Markt:

"Ich will ziehen zum reckenhaften Chumbaba!  
Den Gott, von dem man redet, will ich sehen!  
Dessen Namen die Lande im Munde führen –  
Den will ich ereilen im Zedernwald!  
Daß gar stark der Sproß von Uruk ist,  
Will ich hören lassen das Land!  
Ich will Hand anlegen, die Zeder abhauen,  
Einen Namen, der dauert – mir will ich ihn setzen!"

Die Ältesten von Uruk-Markt sprachen hinwiederum zu Gilgamesch:  
"Weil du jung bist, Gilgamesch, trägt dein Herz dich davon:  
Du weißt nicht, was immer du tun sollst.  
Wie wir hören, sieht Chumbaba gar unheimlich aus –  
Wer ist es, der seinen Waffen begegnet?  
Auf sechzig Doppelstunden liegt unberührt der Wald –  
Wer ist's, der hinab in sein Inneres steige?  
Chumbaba – sein Brüllen ist Sintflut,  
Ja, Feuer sein Rachen, sein Hauch der Tod! –  
Weswegen beehrtest du, solches zu tun?  
Man besteht nicht im Kampf um Chumbabas Wohnsitz. "  
Da Gilgamesch das Wort seiner Ratgeber angehört,  
Heftet' er lächelnd den Blick auf seinen Freund:  
"Jetzt, mein Freund, sage ichs  
Mag ich ihn auch fürchten ...,"

[Lücke, ca. 8 Verse]

"Dein Schutzgott möge dich bewahren,  
Dich den Weg gesund vollenden lassen  
Her zum Staden von Uruk-Markt."  
Da Gilgamesch hingekniet, hob er die Hand empor:  
"Was sie gesprochen, möge geschehen.  
Nun zieh ich, Schamasch! ...  
Auch fürderhin möge' ich heil am Leben bleiben!  
Heim laß mich kehren zum Walle in Frieden!  
Breite du über mich deinen Schirm!"  
Nun rief Gilgamesch seinen Freund,  
Sein Vorzeichen schaute er an mit ihm.

[Lücke, ca. 6 Verse]

Aus Gilgameschs Augen rannen die Tränen:

.... einen Weg, den ich nimmer befahren.  
Auch kenne ich gar nicht seinen Wandel, o mein Gott!  
Soll ich da heil am Leben bleiben,  
So will ich dir dienen nach Herzenslust,  
Will mich sättigen am Haus in deiner Wonne  
Will dich sitzen lassen auf Thronen."  
Nun brachten die Knechte seine Waffen herbei:  
Große Schwerter, Bogen und Köcher waren es.  
... händigten sie ein. Er nahm sich Beile,  
Hing um seinen Köcher, den Bogen von Anshan,  
An seinen Gürtel legt' er das Schwert.  
Die Mannen gehn fürbaß,  
... bringen sie heran: "Gilgamesch,  
Wann wirst du ihn zurückbringen können zur Stadt?"

### **Tafel 3.**

Die Ältesten segneten ihn,  
Für den Weg berieten sie Gilgamesch:  
"Nicht solltest du, Gilgamesch, trauen deiner Kraft!  
Deine Augen seien erleuchtet, behüte dich selbst!

Der da kennt den Steg, behütet den Freund:  
Es gehe Enkidu vor dir her,  
Gesehen hat er den Weg, befahren die Straße,  
Er kennt des Waldes Zugänge,  
All die bösen Anschläge Chumbabas!  
Schon früher hat er bewahrt den Gefährten;  
Seine Augen sind erleuchtet, er wird dich beschützen!  
Deinen Wunsch erlangen lasse dich Schamasch,  
Lasse sehn dein Auge, was kundtat dein Mund!  
Er tue dir auf den versperrten Pfad!  
Die Straße erschließe er deinem Schritt,  
Den Berg erschließe er deinem Fuß!  
Die Nacht heut bringe dir, was dich erfreut,  
Lugalbanda steh' zum Erfolge dir bei!  
Komm recht bald zu deinem Erfolg!  
Im Flusse Chumbabas, zu dem du strebst,  
Wasch dir die Füße!  
Bei deiner Abendrast grab einen Brunnen,  
Sei stets reines Wasser in deinem Schlauch!  
Kühles Wasser bringe dem Schamasch dar!  
Lugalbandas sollst du immer gedenken!

Enkidu möge den Freund behüten, den Gefährten bewahren,  
Bis zu den Gattinnen bring' er seinen Leib!  
In unsrer Versammlung übergeben wir dir den König,  
Du wirst heimführend den König uns übergeben!"

Enkidu tat den Mund auf und sprach zu Gilgamesch:  
"Bis du den Weg zurückgelegt hast, reise unverdrossen!"

Dein Herz sei furchtlos – schau nur auf mich!  
Dahin, wo er aufschlug seine Wohnung,  
Zum Weg, den Chumbaba zu wandeln pflegt,  
Unsern Aufbruch befehl – wende die Ältesten von hinnen!"  
Gilgamesch tat den Mund auf und sprach zu den Ältesten von Uruk-Markt:

[Lücke ca. 3 Verse]

..... mögen mit mir ziehen!  
Tun will ich, was ich euch gesagt hab,  
Mögen freudig folgen die Mannen!"  
Da sie diese seine Rede vernahmen,  
Da flehten ihn an die Männer:  
"Zieh hin, Gilgamesch, glücklich sei dein Beginnen!  
Es gehe dein Schutzgott zur Seite dir,  
Er lasse dich kommen zu deinem Erfolg!"

Gilgamesch tat zum Reden den Mund auf und sprach zu Enkidu:  
"Komm, Freund, gehen wir zum Großpalast,  
Vor Ninsun, die große Königin!  
Ninsun, die kluge, alles Wissens kundig,  
Sie erteilt unsern Füßen bedachtsamen Schritt."  
Da faßten einander sie, Hand in Hand,  
Gilgamesch und Enkidu gingen zum Großpalast  
Vor Ninsun, die große Königin.  
Es erhob sich Gilgamesch und trat bei ihr ein:  
"Ninsun, ich bin nun erstarkt ...  
Einen fernen Pfad, wo Chumbaba ist, zieh ich,  
Einen Kampf besteh ich, den ich nicht kenne,  
Einen Weg befahr ich, den ich nicht kenne!  
Über die Zeit, daß ich gehe und rückkehre,  
Daß ich gelange zum Zedernwald,  
Daß ich erschlage den Recken Chumbaba  
Und jegliches Böse, das Schamasch verhaßt ist, tilg aus dem Lande –  
Fleh du zu Schamasch um meinetwillen.  
Wenn ich ihn getötet, gefällt seine Zeder,  
Mag Friede im Lande sein oben und unten,  
Des Sieges Zeichen erricht ich vor dir."

Die Rede ihres Sohnes Gilgamesch  
Vernahm bekümmert die Königin Ninsun.

[Lücke, ca. 14 Verse]

Ninsun tritt in ihr Gemach ein,  
Für ihren Leib nahm sie Laugenkraut.  
Sie legt ein Gewand an, wie es ziemt ihrem Leib,  
Ein Geschmeide auch, wie es ziemt ihrer Brust,  
Sie hat angetan Gürtel und Königsmütze,  
Sprengt Wasser aus Schalen auf Erde und Staub.  
Die Stiege betrat sie, erklomm den Söller,

Erstieg das Dach, brachte Weihrauch dar vor Schamasch,  
Sie vollzog das Opfer, vor Schamasch hob sie die Arme empor:  
"Warum verliehst du zum Sohn mir Gilgamesch,  
Erteilstest du ihm ein Herz ohne Ruh'?"  
Und nun hast du ihn angerührt, daß er hinzieht  
Einen fernen Pfad, wo Chumbaba ist,  
Er will einen Kampf bestehen, den er nicht kennt,  
Einen Weg befahren, den er nicht kennt!  
Über die Zeit, daß er geht und rückkehrt,  
Daß er gelangt zum Zedernwald,  
Daß er erschlägt den Recken Chumbaba,  
Und jegliches Böse, das dir verhaßt ist, tilgt aus dem Lande:  
Am Tage, da du auf Gilgameschs Weg schaust,  
Möge sie keine Scheu vor dir haben, Aja, die Braut, dich erinnern!  
Auch den Wächtern der Nacht befiehl ihn an,  
Den Sternen, und abends dem Sin, deinem Vater."

[Lücke ca. 90 Verse]

Rimat-Ninsun häufte den Weihrauch und sprach die Beschwörung.  
Enkidu rief sie, Bescheid zu erteilen:  
"Enkidu, starker, nicht meinem Schoß entsprossest du!  
Jetzt sprach ich zu dir mit den Tempeloblaten des Gilgamesch,  
Den Gottesbräuten, Geweihten, Tempeldienerinnen!  
"Ein Kleinod legte sie um Enkidus Hals,  
Die Gottesbräute nahmen...,  
Und die Gottestöchter wollten ihn auferziehen.

[Lücke, ca. 80 Verse]

"Enkidu möge den Freund behüten, den Gefährten bewahren,  
Bis zu den Gattinnen bring' er seinen Leib!  
In unsrer Versammlung übergeben wir den König,  
Du wirst heimführend den König uns übergeben!"

[Schluß fehlt, ca. 20 - 30 Verse.]

#### **Tafel 4.**

Nach zwanzig Doppelstunden nahmen sie einen Imbiß ein,  
Nach dreißig Doppelstunden schickten sie sich zur Abendrast,  
Fünfzig Doppelstunden zogen sie den ganzen Tag,  
Eine Strecke von einem Monat und fünfzehn Tagen.  
Am dritten Tage näherten sie sich dem Libanon.  
Im Blick auf die (sinkende) Sonne gruben sie einen Brunnen.  
[Textlücke ergänzt]  
"Steig hinauf auf den Felsen des Berges, schau an ... !  
Des Schlafes der Götter bin ich beraubt!  
Mein Freund, ich sah einen Traum:  
Wie ist er schlecht, wie ... , wie wirr!  
Ich packte eben Wildstiere der Steppe;

Bei seinem Rufen ... t den Erdboden seine Staubwolke beim Weichen des Regens.  
Bei seinem Anblick verging ich schier.  
Es packt... , die meinen Arm umfaßt.  
Die Zunge zog mir heraus  
Meine Schläfe schwoll mir an ...  
Mit Wasser aus seinem Schlauch tränkte er mich. " "Der Gott, mein Freund, zu dem wir hinziehen,  
Ist nicht der Wildstier! Fremdartig ist alles an ihm!  
Der Wildstier, den du sahst, ist Schamasch, der Beschützer!  
In der Not wird er unsere Hand ergreifen.  
Der mit Wasser aus seinem Schlauch dich tränkte,  
Ist dein Gott, der dir Ehre erweist, ist Lugalbanda!  
Wir wollen uns zusammentun und das eine verrichten,  
Ein Werk, das nicht zuschanden wird im Tode.

Den zweiten Traum, den ich sah, will ich dir erzählen:  
In tiefen Gebirgsgründen standen wir,  
Da stürzte der Berg, ...  
Wir waren vor ihm wie Röhrichtfliegen ..."  
Der in der Steppe geboren ward und ...  
Zu seinem Freunde sprach er, den Traum zu deuten:  
"Mein Freund, schön ist dein Traum,  
Der Traum ist überaus kostbar, ...  
Freund, der Berg, den du sahst, ist Chumbaba!  
Wir werden Chumbaba packen, ihn töten,  
Und hinaus ins Gefilde seinen Leichnam werfen,  
Und am Morgen ..."

Nach zwanzig Doppelstunden nahmen sie einen Imbiß ein,  
Nach dreißig Doppelstunden schickten sie sich zur Abendrast.  
Im Blick auf die Sonne gruben sie einen Brunnen.  
Es stieg Gilgamesch auf einen Berg, Brachte ein Mehlopf dar für ... und sprach:  
"Berg, bring mir einen Traum, eine gute Botschaft!"  
Es bereitete ihm Endiku für die Nacht das Lager.  
Nach zwanzig Doppelstunden nahmen sie einen Imbiß ein,  
Nach dreißig Doppelstunden schickten sie sich zur Abendrast.  
Im Blick auf die (sinkende) Sonne gruben sie einen Brunnen.  
Es stieg Gilgamesch auf einen Berg,  
Brachte ein Mehlopf dar für ... und sprach:  
"Berg, bring mir einen Traum, eine gute Botschaft!"

Es bereitete ihm Enkidu für die Nacht das Lager,  
Ein Regensturm zog vorüber, da befestigt' er ein Dach.  
Er ließ ihn sich legen, und an einem Ring ...  
Sie ... ten wie Korn des Gebirges ...  
Während Gilgamesch dasitzt, das Kinn an sein Bein gelegt,  
Befiel ihn der Schlaf, der auf die Menschen herabquillt,

In der mittleren Wache brach er den Schlaf ab,

Fuhr empor und sagte zum Freunde:  
"Freund, riefst du mich etwa? Warum denn bin ich erwacht?  
Stießest du mich etwa an? Warum denn bin ich entsetzt?  
Ging etwa ein Gott hier vorbei? Warum denn schaudert's mich an den  
Gliedern?  
Freund, ich sah einen dritten Traum,  
Und der Traum, den ich sah, war ganz entsetzlich:  
Auf schrieen die Himmel, das Erdreich dröhnte –!  
Der Tag erstarrte, die Finsternis kam heraus,  
Auf blitzte ein Blitz, es entlodert' ein Feuer,  
... wurden immer dichter, es regnete Tod.  
Dann wurde rot das weißglühende Feuer und verlosch;  
Alles aber, was da herabfiel, ward zu Asche.  
Komm hinab, im Gefilde können Rats wir pflegen."  
Da Enkidu seinen Traum, den er ihm vorgebracht, hörte,  
Sprach er zu Gilgamesch:

"Sein ..., wir werden stehen auf ...  
... das gute Wort des Schamasch ... "

Nach zwanzig Doppelstunden nahmen sie einen Imbiß ein,  
Nach dreißig Doppelstunden schickten sie sich zur Abendrast.  
Fünzig Doppelstunden zogen sie den ganzen Tag.  
Im Blick auf die Sonne gruben sie einen Brunnen.

Es stieg Gilgamesch auf einen Berg,  
Brachte ein Mehlopfers dar für ... und sprach:  
"Berg, bring mir einen Traum, eine gute Botschaft!"  
Es bereitete ihm Enkidu für die Nacht das Lager.  
Ein Regensturm zog vorüber, da befestigt' er ein Dach.  
Er ließ ihn sich legen, und an einem Ring ...

[Lücke, ca. 50 - 60 Verse]

"Was du in Uruk gesagt hast und ... ,  
Bedenke, tritt herzu und ... !"  
Des Gilgamesch, der in Uruk-Gart geboren ward,  
Bittworte hörte Schamasch.  
Plötzlich ruft er ihm zu ein Alarmsignal aus dem Himmel:  
"Tritt eilends hinzu, daß der Wächter nicht hineingehe in den Wald,  
Nicht hinabsteige in den Forst, nicht sich verberge!  
Hat er doch noch nicht angelegt seine sieben Panzermäntel;  
Einen nur hat er an, abgelegt jedoch die sechs!"  
Sie nun machten daraufhin sich bereit  
Einem trotzigem Wildstier gleich aufeinander zu stoßen . . .  
Da mit einem Mal schrie Enkidu und ward des Schreckens voll,  
Denn es schreit der Wächter der Wälder,  
Chumbaba wie . . .

[Kurze Lücke ]

"Eine schlüpfrige Wegstelle gefährdet nicht zwei, die einander helfen;  
Zwei dreifache . . .  
Ein dreifach geflochtenes Seil wird nicht . . .  
Des gewaltigen Löwen zwei Junge können ihn fortstoßen.

[Lücke, ca. 10 bis 15 Verse, Schluß ergänzt]

Enkidu tat zum Reden den Mund auf und sprach zu Gilgamesch:  
"Sobald wir hinabgestiegen sein werden in den Zedernwald.  
Wollen wir den Baum spalten und abreißen sein Astwerk!"  
Gilgamesch tat zum Reden den Mund auf und sprach zu Enkidu:  
"Warum, mein Freund, haben wir bisher so kümmerlich... ?  
Gemeinsam kamen wir hinweg über all die Gebirge.

[Lücke, 1 Vers]

Mein Freund, der du mit dem Kampf so vertraut bist,  
Der die Schlacht ...  
... schlugst du so oft, daher fürchtest du nicht den Tod.  
... wie ein Buhlnabe . . .  
Wie eine Kesselpauke ertöne laut deine Stimme!  
Es gehe fort der lähmende Schmerz aus deinen Armen  
Und es hebe sich weg die Entzündung in deinen Knien!  
faß an, mein Freund, daß vereint wir weiterziehen,  
Dein Herz soll den Kampf fordern,  
Vergiß den Tod, erlahme nicht!  
Der an der Seite wacht, der umsichtige Mann,  
Der vorangeht, hat sich selbst geschützt, er bewahre nun auch den Gefährten,  
Sobald durch ihren Kampf sie sich einen Namen gemacht haben!"  
Zum allzeit grünenden Wald gelangten die beiden;  
Sie unterbrachen ihr Reden und standen still.

### **Tafel 5.**

Still standen sie am Rande des Waldes,  
Staunen immer wieder an die Höhe der Zedern,  
Staunen zugleich an den Eingang des Waldes.  
Wo Chumbaba zu gehen pflegte, war eine Fußspur,  
Die Wege sind gerichtet, schön gemacht ist die Bahn.  
Sie sehen den Zedernberg, die Wohnstatt der Götter, Irinis Weihesitz.  
Angesichts dieses Berges trägt die Zeder ihre Fülle,  
Ist ihr Schatten so wonnig, reich an Erquickung.  
Ineinander verschlungen war das Dornbuschwerk, verfilzt das Gehölz.  
... war die Zeder, der Styraxbaum ...  
Von einem Graben, eine Meile' lang, war umschlossen der Wald,

[Lücke, ca. 30 Verse]

Plötzlich die Schwerter ...  
Und nachdem die Scheiden abgezogen waren ...

Die Äxte waren bestrichen mit Gift ...  
Kurze und lange Schwerter ...

Chumbaba ...  
Er kommt aber nicht ...

[Lücke, 9 Verse]

Enkidu tat seinen Mund auf und sprach zu Gilgamesch:  
"... Chumbaba  
... einzeln...

Eine schlüpfrige Wegstelle gefährdet nicht zwei, die einander helfen;  
Zwei dreifache ...  
Ein dreifach geflochtenes Seil wird nicht ...  
Des gewaltigen Löwen zwei Junge können ihn fortstoßen.

Chumbaba tat seinen Mund auf zu reden und sprach zu Gilgamesch:  
"Beraten sollen sich da doch, Gilgamesch, der Tölpel (und) der Dummkopf:  
Warum lieft ihr bis zu mir?  
Gib den Rat doch, Enkidu, du Fischsohn, der seinen Vater nicht kennt,  
Den Schildkröten, klein und groß, die nicht einsaugen konnten die Milch ihrer  
Mutter!  
Schon, als du noch klein warst, blickte ich dich an, trat aber nicht heran an  
dich;  
... in meinem Inneren.  
... den Gilgamesch du gelangen liebest bis vor mich.  
Bevor du ... mit einem Feind, einem Fremden hintratest,  
Hätte ich ..., Gilgamesch, Kehle und Nacken,  
Hätte dein Fleisch fressen lassen sollen den Schlangenvogel, den Adler und  
Geier!"

Gilgamesch tat seinen Mund auf zu reden und sprach zu Enkidu:  
"Mein Freund, Chumbabas Gesicht änderte jetzt sein Aussehen,  
Er reckte hoch seine Gestalt; wie sollen wir da zu ihm gelangen?"

Enkidu tat seinen Mund auf zu reden und sprach zu Gilgamesch:  
"Warum, mein Freund, klagst du so gar kümmerlich,  
Wurde ganz schlaff dein Mund und verstecktest du dich?  
Jetzt aber, mein Freund, ist eines...  
In der Gußrinne des Schmiedes Kupfer ...  
Die Aschenglut über eine Meile hin anfachen, das Angefachte über eine Meile  
hin!  
Den Flutsturm zu schicken, die Peitsche fest anfassen!  
Zieh nicht weg deine Füße, wende dich nicht rückwärts!  
... mach stark deinen Schlag!"

[Lücke, ca. 20- 25 Verse]

... sie seien vertrieben!

... den fernen.  
Er schlug den Kopf, ... trat ihm gegenüber hin.  
Mit ihren Fußsohlen stampfen sie auf der Erde,  
Durch ihr Herumspringen bersten Sirara und Libanon.  
Da wurde schwarz das weiß' Gewölk,  
Der Tod regnet wie Nebel auf sie herab.  
Schamasch erweckte gegen Chumbaba große Sturmwinde,  
Den Süd(ost)wind, den Nord(west)wind, den (Nord-) Ostwind, den (Süd-  
)Westwind, den Böenwind,  
Den Sturm, den Wildsturm, den bösen Wind, den Simurru Wind,  
Den Asakku-Dämon, den Schüttelfrost, den Sturmwind, den Sandsturm:  
Dreizehn Winde erhoben sich gegen ihn und verfinsterten Chumbabas Gesicht.  
Er kann nicht nach vorn stoßen, er kann nicht nach hinten laufen.  
Auch konnten die Waffen des Gilgamesch den Chumbaba erreichen.  
Chumbaba sucht sein Leben (zu retten) und spricht zu Gilgamesch:  
"Klein noch warst du, deine Mutter hatte dich geboren, Und du bist doch der  
Sprößling des ...  
Auf den Befehl des Schamasch, des Herrn des Gebirges, erhobst du dich,  
Du, der aus Uruk Entprossene, der König Gilgamesch!"

Ich will mich für dich hinsetzen, in ...  
Bäume, so viele du mir sagen wirst ...  
Ich will für dich bewahren den Myrtenbaum ...  
Die Hölzer für die würdige Ausstattung deines Palastes!"

Enkidu tat seinen Mund auf zu reden und sprach zu Gilgamesch.  
"Mein Freund, hör nicht auf das, was Chumbaba dir sagt!"

[Lücke, ca. 20 Verse

"Du weißt Bescheid mit meinem Wald, dem Bescheid ...  
Auch kennst du die Anordnungen alle!  
Ich hätte dich hochheben sollen, dich töten am Eingang zum Gezweig meines  
Waldes;  
Hätte dein Fleisch fressen lassen sollen den Schlangenvogel,  
Jetzt nun, Enkidu, liegt bei dir das Freigeben!  
Sprich zu Gilgamesch, daß er das Leben schone!"

Enkidu tat seinen Mund auf zu reden und sprach zu Gilgamesch:  
"Mein Freund, Chumbaba ist der Wächter des Zedernwaldes  
Zermahme ihn, töte ihn, zermahle ihn und ...!  
Chumbaba, den Wächter des Waldes, zermahme ihn, töte ihn, zermahle ihn und  
...!"

Bevor es hört der Allererste (der Götter), Enlil ...,  
Werden des Zornes gegen uns voll werden die Götter ...!  
Enlil in Nippur, Schamasch in Sippar ...  
Errichte einen dauernden ...,  
Daß Gilgamesch den Chumbaba erschlug ...!"

Als Chumbaba das hörte,

[Lücke, ca. 60 Verse]

"Auch wurden veranlaßt Anschwärzungen ...  
Du sitztest da wie ein Hirt ...  
Und wie ein Mietling seines Mundes ...  
Jetzt nun, Enkidu, liegt bei dir das Freigeben!  
Sprich zu Gilgamesch, daß er das Leben schone!"

Enkidu tat seinen Mund auf zum Reden und sprach zu Gilgamesch:  
"Mein Freund, Chumbaba ist der Wächter des Zedernwaldes; töte ihn und dann  
... !

Bevor es hört der Allererste (der Götter), Enlil ...,  
Werden des Zornes gegen uns voll werden die Götter ...!  
Enlil in Nippur, Schamasch in Sippar ...  
Daß Gilgamesch den Chumbaba erschlug ...!

Als Chumbaba das hörte, ...

[Lücke, ca. 25 - 30 Verse]

"Nicht soll ...!  
Nicht gewähre er ein hohes Alter den beiden.  
Über seinen Freund Gilgamesch hinaus soll Enkidu kein ‚Ufer‘ finden!"

Enkidu tat seinen Mund auf zu reden und sprach zu Gilgamesch:  
"Mein Freund, ich rede zu dir, aber du hörst nicht auf mich!

... das Innere bis zur Lunge rissen sie heraus  
... springt er.  
... läßt er plätschern den Kessel.  
... der Fülle fiel auf den Berg.  
... der Fülle fiel auf den Berg.

... die Zeder fällten sie  
... ‚Schlag‘ ihres Abfallholzes.  
Gilgamesch fällt die Bäume, Enkidu durchsucht das Wurzelwerk.  
Enkidu tat zum Reden den Mund auf und sprach zu Gilgamesch:  
"Mein Freund, gefällt haben wir nun die hochragende Zeder,  
Deren Wipfel den Himmel durchstieß!  
Zimmere daraus eine Tür, deren Höhe sechs Doppelruten beträgt, der Breite  
zwei Doppelruten,  
Deren Dicke eine Elle; ihre Türstange, ihre untere und obere Türangel werden  
aus einem Stück (gefertigt).  
Nach Nippur bringe man sie, der Euphrat trage sie hinab, Nippur freue sich  
ihrer!

Sie fügten zusammen ein Floß ...  
Enkidu fährt darauf ...  
Gilgamesch aber trägt das Haupt des Chumbaba ...

[vergleichbare Verse aus der "altbabylonischen" Fassung]

Enkidu sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Erschlage den Chumbaba, ... deinen Göttern!

... wirst du Vergeltung an ihm üben!"  
Gilgamesch sprach zu ihm, zu Enkidu:  
"Jetzt werden wir ... veranstalten,  
Dann werden die Lichtglanzstrahlen im Dickicht verschwinden;  
Die Lichtglanzstrahlen werden verschwinden und der Strahlenglanz tritt ein in  
..."

Enkidu sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Mein Freund, fang den Vogel (zuerst)! Wohin sollen dann seine Kühle  
gehen?

Die Lichtglanzstrahlen wollen wir hernach suchen,  
Sie werden wie die Kühle im Gras herumlaufen!  
Ihn schlage erneut, dann erschlage seinen Diener mit ihm!"  
Es hörte Gilgamesch das Wort seines Gesellen,  
Nahm die Axt in seine Hand,  
Zog das Schwert aus seinem Gürtel.  
Gilgamesch schlug ihn am Hals,  
Sein Freund Enkidu packte ihn  
Beim dritten Schlag fiel er.  
Seine verwirrten ... sind totenstill,  
Als den Wächter Chumbaba er zu Boden geschlagen hatte

Auf zwei Doppelstunden ...  
Mit ihm hatte Enkidu erschlagen ...

Erschlagen hatte er den Schurken des Waldes;  
Vor dessen Gebrüll gebebt hatten Saria und Libanon.  
In Furcht gerieten ... die Berge,  
... erzitterten alle Gebirge.  
Er erschlug den Schurken des Zedernwaldes;  
Die zerschlagenen ... sie und erschlugen sieben.  
Das Kampfnetz ..., das Schwert von acht Talenten,  
Die Last von zehn Talenten nahm er ... den Wald.  
Die verborgene Wohnung der Anunnaku öffnete er.  
Gilgamesch fällt die Bäume, Enkidu durchgräbt das Wurzelwerk.  
Enkidu sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"... Gilgamesch, erschlage die Zeder!

Mit deiner Kraft allein hast du den Wächter erschlagen.  
Was ist es mit deinen Gürtelklammern ...?  
Leg hin die hochragende Zeder, die dir nun gehört, deren Wipfel den Himmel

erreichte!  
Ich will eine Tür zimmern von einer Rute Breite.  
Ich suche eine Türangel, am Gewände 'gehe' sie!"  
Eine Elle soll sie dick sein, eindrittel Rute ihre Breite.  
Nicht nähere sich ihr ein Fremder, der Gott soll hindurchschreiten!  
Zum Tempel des Enlil bringe sie der Euphrat!  
Es freue sich über dich Enlil,  
Es jauchze über sie Enlil!

## **Tafel 6**

Seinen Schmutz wusch er ab, reinigte sein Wehrgehäng,  
Seinen Haarschopf schüttelt' er sich in den Rücken,  
Warf die unreinen Kleider ab, zog sich saubre an,  
Mit dem Mantel umhüllt' er sich, hat den Gürtel um.

Wie Gilgamesch die Königsmütze sich aufgesetzt,  
Erhob zu Gilgameschs Schönheit Ihre Augen die fürstliche Ishtar:

"Komm, Gilgamesch! Du sollst mein Gatte sein!  
Schenk, o schenke mir deine Fülle!  
Du sollst mein Mann sein, ich will dein Weib sein!  
Ich will dir bespannen lassen einen Wagen von Gold und Lasurstein,  
Mit goldenen Rädern und Hörnern von ‚Mondstein‘!  
Mit Stürmen, mit großen Mauleseln soll er bespannt sein!

Unter Zederndüften betritt unser Haus!  
Dir sollen beim Eintritt in unser Haus  
Türpfosten und Thronsessel die Füße küssen!  
Vor dir sollen knien Könige, Vornehme und Fürsten,  
Die Lullubäer des Gebirgs und das Land sollen dir Abgaben bringen!  
Die Ziegen sollen dir Drillinge werfen, die Schafe Zwillinge!  
Dein lastbarer Esel hole das Maultier ein!  
Dein Roß vorm Wagen, der feurigste Renner sei's!  
Dein Rind im Joch habe keins, das ihm gleichkommt!"

Gilgamesch tat seinen Mund zum Reden auf und sprach zur fürstlichen Ishtar:

"Was muß ich dir geben wenn ich dich nehme?  
Brauchst du Salbe für den Leib, oder brauchst du Gewänder?  
Fehlt es dir etwa an Brot oder Nahrung?  
Freilich habe ich götterwürdige Speise,  
Habe manchen Trank, der dem Königtum ansteht!"

Doch wozu? An der Straße, da sei dein Sitz,  
... mit einem Mantel magst du bekleidet sein,  
Dann wird dich nehmen, wer immer Lust hat!

Ein Ofen bist du, der das Eis nicht ... !

Eine unfertige Türe, die Wind und Blast nicht abhält!  
Ein Palast, der niederschmettert den Helden,  
Ein Elefant, der da abreißt seine Decke!  
Erdpech, das seinen Träger besudelt,  
Ein Schlauch, der seinen Träger durchnäßt!  
Ein Kalkstein, der die steinerne Mauer sprengt  
Ein Jaspis, der das feindliche Land berbeilockt!  
Ein Schuh, der seinen Besitzer kneift!

Welchen deiner Buhlen behältst du für allezeit lieb?  
Welche deiner Racken, die ... hinaufgekommen wäre?  
Wohlan, deine Liebsten will ich dir nennen!

Dumuzi, deinem Jugendgeliebten -  
Ihm hast Jahr für Jahr du zu weinen bestimmt.  
Da du die bunte Racke liebtest,  
Hast du sie geschlagen, ihr den Flügel zerbrochen,  
In den Wäldern weilt sie nun, 'Kappi' rufend!

Da den Leu du liebtest, den kraftvollkommenen,  
Grubst du ihm Gruben, sieben und abermals sieben.

Da du liebtest das schlachtenfromme Roß,  
Hast ihm Peitsche du, Stachel und Peitschenschnur bestimmt,  
Sieben Doppelstunden zu rennen bestimmt,  
Aufgewühltes zu saufen bestimmt,  
Seiner Mutter Silili zu weinen bestimmt!

Da du den Hirten, den Hüter liebtest,  
Der ständig dir Aschenkuchen geschichtet,  
Täglich dir Zicklein geschlachtet hatte,  
Hast du ihn geschlagen, in einen Wolf verwandelt:  
Die eigenen Hirtenknaben verjagen ihn nun,  
Und seine Hunde beißen ihn in die Schenkel.

Da du liebtest Ischullânu, deines Vaters Palmgärtner,  
Der ständig dir Körbe voll Datteln brachte,  
Täglich prangen ließ deinen Tisch -  
Erhobst du zu ihm die Augen, gingst hin zu ihm:  
'Mein Ischullânu, ach, genießen wir deine Kraft!  
Und deine Hand sei ausgestreckt, faß an unsere Blöße!'  
Ischullânu redete zu dir:  
'Was verlangst du eigentlich da von mir?  
Buk nicht meine Mutter? Hab ich nicht gegessen?  
Daß ich nun essen müßte mein Brot unter Beschimpfungen und Flüchen,  
Daß Halfagras nur meine Bedeckung wäre gegen die Kälte?'

Da du nun diese seine Rede hörtest,  
Hast du ihn geschlagen, in einen Verkümmerten verwandelt,  
Auch liebest du ihn wohnen inmitten von Mühsal.

Nicht sind oben . . . , nicht liegt unten sein Schöpfeimer!

Und liebst du mich, so machst du mich jenen gleich!"  
Ishtar - kaum daß sie dieses hörte,  
War sie, Ishtar, sehr zornig, stieg empor zum Himmel,  
Es ging Ishtar hin, weint vor Anu, ihrem Vater.  
Vor Antum, ihrer Mutter, fließen ihre Tränen:

"Mein Vater! Gilgamesch hat mich sehr beschimpft!  
Beschimpfungen gegen mich reihte er aneinander,  
Beschimpfungen und Flüche gegen mich!"

Anu tat zum Reden den Mund auf  
Und sprach zur fürstlichen Ishtar:  
"Wohl reiztest du selber den König von Uruk,  
Darum reihte Gilgamesch Beschimpfungen gegen dich aneinander,  
Beschimpfungen und Flüche gegen dich!"

Ishtar tat zum Reden den Mund auf  
Und sprach zu Anu, ihrem Vater:  
"Mein Vater! Schaff mir den Himmelsstier,  
Daß er Gilgamesch töte in seinem Hause!  
Schaffst du mir aber den Himmelsstier nicht,  
So zerschlag ich die Türen der Unterwelt,  
Zerschmeiß ich die Pfosten, laß die Tore weit offenstehen,  
Laß ich auferstehen die Toten, daß sie fressen die Lebenden,  
Der Toten werden mehr sein denn der Lebendigen!"

Anu tat zum Reden den Mund auf  
Und sprach zur fürstlichen Ishtar:  
"Wenn du den Himmelsstier von mir verlangst,  
Wird es für Uruk sieben Spreujahre geben.  
Dann muß ich für die Menschen Korn sammeln,  
Wachsen lassen viel Gras für das Vieh!"

Ishtar tat zum Reden den Mund auf  
Und sprach zu Anu, ihrem Vater:  
"Vater, ich häufte Korn für die Menschen auf,  
Gras für das Vieh hab ich auch beschafft!  
Daß sie satt in den sieben Spreujahren werden,  
Hab für die Menschen ich Korn gesammelt,  
Wachsen lassen viel Gras für das Vieh."

Als nun Anu der Ishtar Rede hörte,  
Legte er des Himmelsstiers Leitseil in ihre Hand.  
Hinab zur Erde führt' ihn jetzt Ishtar.  
Als nun der Himmelsstier nach Uruk gelangte,

Stieg er hinunter zum Euphratfluß,

Durch das Schnauben des Himmelsstiers wurde eine Grube geöffnet:  
Einhundert Männer von Uruk fielen in sie hinein.  
Durch sein zweites Schnauben wurde eine Grube geöffnet:  
Zweihundert Männer von Uruk fielen in sie hinein.  
Durch sein drittes Schnauben wurde eine Grube geöffnet,  
Und nun fiel Enkidu bis zu seiner Hüfte in sie hinein.  
Herauf aus ihr sprang Enkidu, packte am Horn den Himmelsstier.  
Der Himmelsstier warf nach vorn den Geifer aus,  
Mit des Schweifes Dicke schleuderte er seinen Mist.

Enkidu tat zum Reden den Mund auf  
Und sprach zu Gilgamesch:  
"Wir rühmten uns, Freund, ...  
Wie sollen wir antworten ... ?  
Ich sah, mein Freund, ...

Ich will ausreißen ...  
Ich und du, wir müssen uns teilen:  
Packen will ich den Stier am Schweif,

Zwischen Nacken, Hörnern und ... soll ihn treffen dein Schwert."

Es jagte Enkidu, zu greifen den Himmelsstier,  
Da packte er ihn am Schweife fest,  
Enkidu hält ihn mit beiden Händen,  
Und Gilgamesch, wie ein kundiger Schlachter,  
Stark und sicher trifft er den Himmelsstier,  
Zwischen Nacken, Hörnern und ... mit seinem Schwert ...

Da sie getötet den Himmelsstier, sein Inneres ausgeweidet,  
Legten sie vor Schamasch ihn nieder.  
Sie traten zurück, voll Ehrfurcht vor Schamasch sich beugend;  
Dann setzten sich beide Brüder. -

Auf stieg Ishtar auf Uruk-Garts Mauer,  
Sie sprang auf ..., stieß ein Wehgeschrei aus:  
"Weh über Gilgamesch, der mich beschmäht hat!  
Den Himmelsstier erschlug er!"

Da Enkidu diese Rede der Ishtar hörte,  
Riß er des Himmelsstiers Keule aus und warf sie ihr hin:  
"Kriegte ich dich, auch dir tät' ich wie diesem!  
Sein Geweide hängt' ich an deinen Arm!"

Es scharte Ishtar die Dirnen um sich,  
Die Huren und Buhlerinnen:  
Über der Keule des Himmelsstiers hebt sie ein Klagen an.

Aber Gilgamesch rief die Meister, alle die Waffenschmiede,

Es rühmten die Meistersöhne der Hörner Umfang.  
Aus dreißig Pfund Lasurstein sind sie gebildet,  
Zwei Zoll beträgt ihrer Schalen Dicke. -  
Sechs Kor Öl, den Inhalt der beiden,  
Schenkt' er als Salbe seinem Schutzgott Lugalbanda;  
Er hängt sie hinein ins Schlafgemach des Hausherrn.

Im Euphrat wuschen sie sich die Hände,  
Sie faßten einander und zogen dahin,  
Fahrend auf der Straße von Uruk.  
Sie zu schauen, scharen sich Uruks Leute.

Gilgamesch spricht zu den Dienerinnen seines Palastes die Worte:  
"Wer ist der herrlichste unter den Mannen?  
Wer ist der gewaltigste unter den Helden?  
Gilgamesch ist der herrlichste unter den Mannen!  
Gilgamesch ist der gewaltigste unter den Helden!  
Sie, der wir des Himmelsstiers Keule hinwarfen in unserem Grimm,  
Ishtar ... hat auf der Straße niemand, der ihr Herz erfreut!  
...!"

Gilgamesch hat in seinem Palast ein Freudenfest gefeiert -  
Nun schlafen die Mannen, auf dem Nachtlager ruhend;  
Auch Enkidu schläft und sieht einen Traum.  
Da fuhr Enkidu auf, erzählt den Traum,  
Und spricht zu seinem Freunde:

## **Tafel 7.**

"Mein Freund, weshalb nur ratschlagen die großen Götter?

Vernimm, Welch einen Traum heute nacht ich gesehen:  
Anu, Enlil, Ea und der himmlische Schamasch  
Hielten Rat; zu Enlil sprach Anu:  
'Dafür, daß sie getötet den Himmelsstier,  
Auch den Chumbaba getötet haben,  
Soll', sprach Anu, 'von ihnen sterben  
Der, der den Bergen die Zeder entrissen!'

Enlil aber sprach: 'Enkidu soll sterben,  
Gilgamesch aber soll nicht sterben.'

Nun widersprach der himmlische Schamasch dem Helden Enlil:  
'Haben sie nicht auf mein' Geheiß  
Den Himmelsstier und Chumbaba getötet?  
Und nun soll Enkidu unschuldig sterben?'

Aber Enlil erzürnte sich gegen den himmlischen Schamasch:  
'Weil du täglich zu ihnen wie ihresgleichen hinabgingst!'  
Enkidu lag (krank) danieder vor Gilgamesch.

Dem brachen da die Tränen in Strömen hervor:  
"Bruder, lieber Bruder! warum sprechen sie mich frei anstatt meines Bruders?"  
Sodann: "Werd ich mich nun zu einem Totengeist  
Setzen müssen, zur Totengeisttür?  
Meinen lieben Bruder nimmermehr sehen mit meinen Augen?"

Enkidu hob die Augen auf,  
Mit der Türe spricht er als wie mit einem Menschen:  
"Du Türe aus dem Forst, du unvernünftige...:  
Ohne den Verstand, der nicht vorhanden ist, ...!  
Auf zwanzig Doppelstunden ersah ich das gute Holz für dich!

Bis daß ich die hohe Zeder gesehen ...,  
War dein Holz ohnegleichen in meinen Augen.  
Sechsmal zwölf Ellen beträgt deine Höhe,  
Zweimal zwölf Ellen beträgt deine Breite;  
Türstange, Polschuh und Stangenknopf bei dir sind ...  
Ich zimmerte dich, ich hob dich auf, in Nippur ...  
Hätte ich, o Türe, gewußt, daß dies deine Schönheit,  
Und dies deines Holzes Schönheit war,  
Erhoben hätte ich ein Beil, es gehandhabt,  
Fügen lassen ein Floß'.

[Lücke, ca. 12 Verse]

Doch Jetzt, o Türe: Ich zimmerte dich, ich hob dich auf, ... Nippur.  
Entweder mag ein König, der nach mir aufkommt, dich 'wecken',  
Oder mag der Gott ... dich ...  
Er mag meinen Namen beseitigen und seinen Namen einsetzen!"  
Er riß aus . . . , warf ... hin.  
Auf seine Worte hört' er hin, eilends gar früh ... te er ihn.  
Gilgamesch hört hin auf die Worte seines Freundes Enkidu, und es fließen  
seine Tränen.  
Gilgamesch tat zum Reden den Mund auf, sagt und spricht zu Enkidu:  
"Es schenkte dir der Gott ... ein weites Herz, zuverlässige Rede;  
Er gab dir, Vernunft zu haben, und doch gar Seltsames redest du!  
Warum, mein Freund, sprach dein Herz so seltsame Dinge?  
Der Traum war doch sehr kostbar, des Schreckens aber auch viel!

... waren viel, der Traum war kostbar:  
Dem Lebenden überließen die Götter das Klagen!  
Der Traum überließ dem Überlebenden die Klage!  
Ich will beten und die großen Götter anflehen!  
Ich will stets ... suchen, zu deinem Gott beten!  
... Enlil, Vater der Götter, ...

Aus Gold in unendlicher Menge will ich dein Bildnis fertigen!  
...bekümmere dich nicht! Das Gold ...  
Was Enlil sagte, ist nicht wie ...

Was er sagte, ging nicht zurück, nicht ...  
Was er ... legte, ging nicht zurück, nicht  
Mein Freund, . . .  
Die . . . der Geschicke gehen zu den Menschen!

Kaum, daß ein Schimmer des Morgens graute,  
Erhob Enkidu sein Haupt und weint vor Schamasch,  
Vor dem Glanz des Schamasch fließen seine Tränen.  
"Ich rief dich an, Schamasch, wegen meines kostbaren Lebens,  
Ich wandte mich an dich, Schamasch, wegen des Jägers, des gewalttätigen  
Menschen,  
Der mir nicht Gleiches zukommen ließ wie meinem Gefährten.  
Der Jäger erreiche nicht, was seinen Gefährten zuteil ward!  
Vernichte seinen Gewinn, mindere seine Kräfte!  
Daß man ihn fortjage, sei sein Anteil vor dir!  
In . . . soll er nicht eintreten können, durch die Fenster hinausgehen müssen!"  
Als er den Jäger verflucht hatte nach Herzenslust,  
Trieb es ihn, auch die Dirne zu verfluchen.  
"Wohlan, Dirne, die Geschicke will ich dir bestimmen,  
Ein Schicksal, das kein Ende nimmt für der Ewigkeit Dauer!  
Ich will dich verwünschen mit großer Verwünschung,  
Eilends früh stehe auf meine Verwünschung wider dich!  
Nicht sollst du einrichten dürfen ein Haus, in dem du Frau bist,  
Auf daß du nicht lieben kannst ein Kind deines Leibes!  
Nicht sollst du wohnen im ... der Mädchen!  
Deinen guten Schoß soll ... schwängern!  
Dein Festgewand soll der Trunkene mit Gespei besudeln!

Als ... bleibe dir nur der Lehmklumpen des Töpfers!  
Vom glänzenden Alabastron sollst du nichts bekommen!  
..., das den Menschen Fülle bringt, soll in deinem Haus nicht aufbewahrt  
werden!  
Als Frauenlager diene dir der Türdurchgang!  
Der Kreuzweg sei dein Wohnsitz,  
Wüste Gegenden dein Lager!  
Der Schatten der Mauer sei dein Aufenthalt,  
Stachelkraut und Dornen sollen deine Füße wund stechen!  
Auf die Backe soll der Trunkne dich und der Durstige schlagen!"  
Auf deiner Reise soll der Löwe gegen dich brüllen!  
Deine Wand soll der Baumeister nicht verputzen!  
... niste das Käuzchen,  
... kein Gastmahl finde statt!

[Lücke, ca. 5 Verse].

... weil du gegen mich geißt hast!"  
Da Schamasch die Rede seines Mundes hörte,  
Rief er alsbald ihn vom Himmel aus an:  
"Warum, Enkidu, verfluchst du die Dirne, die Hure?  
Die dich götterwürdige Speisen essen ließ,

Mit feinstem Bier, wie es Königen ansteht, dich tränkte?  
Mit vornehmer Kleidung dich kleidete,  
Und Gilgamesch dir, den herrlichen, als Gesellen zu eigen gab?

Jetzt, Freund, ist Gilgamesch gar dein leiblicher Bruder!  
Er läßt dich ruhen auf vornehmer Lager,  
Ja, auf einem Ehrenlager dich ruhen,  
Auf einem Sitz des Friedens, einem Sitz zur Linken läßt er dich hinsitzen,  
Daß die Herrscher der Erde die Füße dir küssen.  
Weinen läßt er um dich die Leute von Uruk und klagen,  
Wohlgestellte Leute erfüllt er mit Gram um dich;  
Er selbst läßt, bleibt er nach dir, schmutzbedeckt seinen Leib,  
Tut eine Löwenhaut an und läuft in die Steppe."

Da Enkidu Schamaschs, des Helden, Rede vernommen,  
Ward alsbald sein zorniges Herz besänftigt.  
"Wohlan, Dirne, die Geschicke will ich dir bestimmen,  
Mein Mund, der dich eben verfluchte, soll nun dich segnen!  
Statthalter und Fürsten sollen dich lieben;  
Wer eine Doppelstunde ging, soll den Schenkel sich schlagen,  
Wer zwei Doppelstunden ging, soll sein Haupthaar schütteln!  
Nicht versage sich dir der Hauptmann, er löse für dich seinen Gürtel,  
Er gebe dir Obsidian, Lasurstein und Gold!  
Einen Scheibchenring lege er an an deine Ohren!  
Für ... sind gefüllt seine Kohlebecken, seine Vorräte eingebracht.  
In das ... der Götter soll er dich hineinbringen,  
Die Gattin, die Mutter von sieben Kindern,  
Soll deinethalben verlassen werden!"

Enkidu grämte sich ab in seinem Gemüt,  
Während er so lange einsam dalag.  
Wie es ihm zumute war, sagte er dem Freund und sprach zu ihm:  
"Mein Freund, ich sah einen Traum heute nacht:  
Der Himmel schrie, die Erde gab Antwort.  
Zwischen ihnen stand ich.  
Da erschien ein Mann mit düsterem Antlitz,  
Dem Anzû - Vogel glich sein Antlitz,  
Eine Löwentatze war seine Tatze,  
Adlerklauen waren seine Klauen.  
Er packte mich an meinem Schopf und überwältigte mich.  
Ich schlug ihn, da sprang er auf und ab gleich einem Springseil.  
Er schlug mich und wie ein ... drückte er mich hinunter.  
Wie ein Wildstier trampelte er mich nieder,  
Er umklammerte meinen ganzen Leib.  
'Rette mich, mein Freund' (rief ich), aber du halfst mir nicht,  
Du hattest Angst und ... nicht ...

Da hat er mich ganz und gar in eine Taube verwandelt,  
Daß mir die Arme wie Vögeln befiedert sind.  
Er faßt mich an, führt mich zum Hause der Finsternis, der Wohnung Irkallas,

Zum Hause, das nicht verläßt, der es betreten,  
Zur Straße hin, deren Bahn nicht umkehrt,  
Zum Haus, darin wohnend man des Lichts entraten muß,  
Wo Erdstaub die Nahrung ist, Lehm die Speise,  
Man Flügelgewänder trägt wie Vögel  
Und Licht nicht sieht, im Dunkeln sitzt.  
Auf Tür und Riegel liegt der Staub.

Wo ich eingetreten, im Hause des Erdstaubs,  
Liegen am Boden die Königsmützen,  
Die Fürsten, die Träger von Königsmützen,  
Die seit der Vorzeit das Land beherrschten,  
Die Stellvertreter von Anu und Enlil -  
Sie tragen auf gebratenes Fleisch,  
Tragen Gebäck auf, kredenzen aus Schläuchen kühles Wasser.

Wo ich eingetreten im Hause des Erdstaubs,  
Wohnen Hohepriester und Opferhelfer,  
Wohnen Reinigungspriester, Geweihte,  
Wohnen die gesalbten Priester der großen Götter,  
Wohnt Etanal, wohnt Sumukan,  
Wohnt Ereschkigal, die Königin der Erde:  
Beletßêrie, die Schreiberin der Erde, kniet vor ihr,  
Sie hält eine Schreiftafel und liest ihr vor.  
Sie wandte ihr Haupt und erblickte mich -  
Da nahm sie diesen ... hinweg."

[Lücke, ca. 50 Verse]

"Der mit mir durch alle Beschwernisse zog,  
Gedenke an alles, was ich durchwanderte all die Jahre!  
Mein Freund sah einen Traum, der Ungutes weissagt."  
Der Tag, da den Traum er sah, war zu Ende.  
Da liegt nun Enkidu einen Tag, einen zweiten Tag;  
Es sitzt der Tod in Enkidus Schlafgemach.  
Einen dritten Tag und einen vierten Tag  
Sitzt der Tod in Enkidus Schlafgemach,  
Einen fünften, sechsten und siebenten,  
Einen achten, neunten und zehnten.  
Enkidus Krankheit wird schlimmer und schlimmer.

Einen elften und zwölften Tag liegt er da,  
Enkidu liegt auf dem Lager des Todes.

Da rief er Gilgamesch und sprach zu ihm:  
"Mich hat, mein Freund, verwünscht eine böse Verwünschung  
Nicht wie Jemand mitten im Streite fällt, sterb ich  
Mich schreckte die Schlacht, so sterb ich ruhmlos.  
Mein Freund, wer da fällt in der Schlacht, ist glücklich,  
Ich aber dulde Schmach im Sterben."

## Tafel 8.

Kaum daß ein Schimmer des Morgens graute,  
Tat Gilgamesch den Mund auf und sprach zu seinem Freund:  
"Enkidu, mein Freund, deine Mutter, die Gazelle,  
Dein Vater, der Wildesel, haben dich gezeugt.  
Vier Wildesel mit ihrer Milch haben dich aufgezogen,  
Und das Getier zeigte dir alle Weidestätten.

Die Wege Enkidus führten bis zum Zedernwald,  
Sie mögen weinen über dich und nicht schweigen Tag und Nacht!  
Weinen mögen über dich die Ältesten des weiten Uruk-Gart,  
Alles Volk, das betet nach unserem Tode, weine über dich!  
Weinen mögen über dich die Männer der Berge, des Gebirges!  
... lege ich mich hin.  
Klagen mögen die Fluren wie deine Mutter!  
Weinen möge über dich der Wald, die Zypresse und die Zeder!  
..., die wir verwüsteten in unserem Grimm!  
Weinen möge über dich Bär, Hyäne, Tiger, Wisent, Parder,  
Löwe, Wildstier, Hirsch, Steinbock, alles Getier des Feldes!  
Weinen möge über dich der heilige Ulai-Fluß, an dessen Ufer wir stolz  
einhergingen  
Weinen möge über dich der reine Euphrat-Fluß,  
An dem wir so oft opferten (klares) Schlauchwasser!  
Weinen mögen über dich die Männer des weiten Uruk-Gart,  
Die wir im Kampf sahen, als wir den Himmelsstier töteten.  
Weinen möge über dich der Landmann wegen der Löwen,  
Der im frohen Arbeitslied deinen Namen erhob!  
Weinen möge über dich ... der weiten Stadt, der ...,  
Der im ersten ... deinen Namen erhob.  
Weinen möge über dich der Hirte, der...  
... Butter und Leichtbier recht bereitete für deinen Mund.  
Weinen möge über dich ...  
... trug auf auf deinen ... die Butter.  
Weinen möge über dich ...  
... stellte hin feines Bier für deinen Mund.  
Weinen möge über dich die Dirne ...  
... mit Öl salbtest du dich, (und) es gefiel dir.  
Weinen möge über dich ...  
Im Sippenhaus des Gatten einen Ring gab man dir.  
Weinen möge über dich ...  
Die Brüder mögen weinen über dich wie Schwestern!  
Deine ... seien Klagepriester. . . ,  
Ausgerauft seien ihre Haare über dir!  
... Enkidu, deine Mutter und dein Vater sind in ihrer Steppe,  
Ich weine über dich ...

Hört mich, ihr Ältesten von Uruk, ihr Männer hört mich an!  
Um Enkidu weine ich, um meinen Freund,

Wie ein Klageweib bitterlich klagend!  
Du Axt an meiner Seite, so verlässlich in meiner Hand!  
Du Schwert an meinem Gurt, du Schild, der vor mir ist!  
Du mein Festgewand, du Gurt für meine Kraftfülle!  
Ein böser Dämon stand auf und nahm ihn mir weg!

Mein Freund, du flüchtiger Maulesel, Wildesel des Gebirges, Panther der  
Steppe!  
Enkidu, mein Freund, du flüchtiger Maulesel, Wildesel des Gebirges, Panther  
der Steppe!  
Nachdem wir, alles gemeinsam verrichtend, den Berg erstiegen,  
Den Himmelsstier packten und töteten,  
Auch den Chumbaba umbrachten, der da wohnte im Zedernwald -!

Was ist das nun für ein Schlaf, der dich gepackt hat?  
Du wurdest umdüstert und hörst mich nicht mehr!"

Der aber schlägt die Augen nicht auf,  
Und da er nach seinem Herzen faßte, schlug es nicht mehr!  
Nun, da er dem Freund gleich einer Braut das Gesicht verhüllt hat,  
Springt er über ihm umher wie ein Adler,  
Wie eine Löwin, die ihrer jungen beraubt ist.  
Er wendet sich immer wieder vorwärts und rückwärts,  
Rauft sich das gelockte Haar, schüttet es zu Boden,  
Reißt seine schönen Kleider ab und wirft sie hin wie etwas Unberührbares.

Kaum daß ein Schimmer des Morgens graute,  
Ließ Gilgamesch über das Land den Ruf ausgehen:  
"Du Schmied, Edelsteinschleifer, Kupferformer, Goldschmied, Ziseleur,  
Bilde meinen Freund, schaffe sein Bildnis!"  
Da schuf der ... ein Bildnis seines Freundes,  
Von seinen Gliedmaßen ...  
"... von Lasurstein sei deine Brust, von Gold dein Leib!"

Lücke, ca. 25 Verse]

"Ich lasse dich ruhen auf vornehmem Lager,  
Ja auf einem Ehrenlager dich ruhen,  
Auf einem Sitz des Friedens, einem Sitz zur Linken, lasse ich dich hinsetzen,  
Daß die Herrscher der Erde die Füße dir küssen.

Weinen laß ich um dich die Leute von Uruk und klagen,  
Wohlgestellte Leute erfüll ich mit Gram um dich;  
Ich selbst laß schmutzbedeckt meinen Leib nach dir,  
Tu eine Löwenhaut um und lauf in die Steppe."

[Lücke, ca. 130 Verse]

Kaum daß ein Schimmer des Morgens graute,  
Ließ er einen großen Tisch von Elammakku hinaustun,  
Von Karneol eine Schale füllt' er mit Honig,

Von Lasurstein eine Schale füllt' er mit Butter an.  
Mit ... stattete er aus und ließ es den Schamasch sehen.

[Rest fehlt]

## Tafel 9

Gilgamesch - um Enkidu, seinen Freund,  
Weint er bitterlich, läuft herum in der Steppe:  
"Werd ich nicht, sterbe ich, ebenso sein wie Enkidu?  
Harm hielt Einzug in meinem Gemüte,  
Todesfurcht überkam mich, nun lauf ich herum in der Steppe;  
Zu Utnapischtim hin, dem Sohn Ubara-Tutus,  
Hab den Weg Ich genommen, zieh eilig dahin.  
Zu den Pässen des Berges gelangt' ich des Nachts.  
Löwen sah ich und fürchtete mich,  
Hob empor mein Haupt, betend zu Sin,  
An die GröÙte unter den Göttern ergeht mein Flehen:  
'... laß heil mich bleiben in dieser Gefahr!'"  
Nachts schlief er ein; von einem Traum schreckt, er auf:  
Ein ... , er freute sich des Lebens.  
Er nahm eine Axt an seine Seite,  
Zog das Schwert aus seinem Gürtel.  
Unter sie stürzte er wie ein Pfeil,  
Hieb auf sie drein und zerstreute sie.

[Lücke, ca. 30 Verse]

Des Berges Benennung ist Mâschu.  
Sowie er zum Berge Mâschu gelangt war: -  
Die täglich Auszug und Einzug bewachen,  
Über die nur die Himmelshalde hinwegragt,  
Denen unten die Brust an den Höllengrund stößt -  
Skorpionmenschen halten am Bergtor Wacht,  
Deren Furchtbarkeit ungeheuer ist, deren Anblick Tod ist,  
Deren großer Schreckensglanz Berge überhüllt,  
Die beim Auszug und Einzug der Sonne die Sonne bewachen -  
Da Gilgamesch diese sah, überdeckte er mit Furchtbarkeit und  
Schreckensglanz sein Angesicht.  
Er faßte sich und neigte sich vor ihnen.  
Der Skorpionmensch ruft seinem Weibe zu:

"Der zu uns da gekommen - sein Leib ist Götterfleisch!"  
Das Weib des Skorpionmenschen antwortet ihm:  
"Zwei Teile sind Gott an ihm - Mensch ist sein dritter Teil!"  
Der Skorpionmensch, das Mannsbild, ruft,  
Zum Sprößling der Götter sagt er die Worte:  
"Weshalb zogst du so fernen Weges,  
Kamst du hierher, bis vor mich hin,  
Quertest du mühsam zu querende Ströme?"

Gerne wüßte ich, worum es dir geht. "

[Lücke ca. 30 Verse]

"Um Utnapischtims, meines Ahnen willen  
Der trat in die Götterschar, bekam geschenkt das Leben -  
Nach Tod und Leben will ich ihn fragen!"

Der Skorpionmensch tat den Mund auf Und sprach zu Gilgamesch:  
"Nicht gab es, Gilgamesch, Menschen, die es konnten!  
Des Berges Inneres hat niemand durchschritten,  
Auf zwölf Doppelstunden ist finster sein Inneres!  
Dicht ist die Finsternis, kein Licht ist da!  
Zum Sonnenaufgang lenkt sich der Weg,  
Zum Sonnenuntergang ...

[Lücke, ca. 70 Verse]

Unter Klagen ...  
In Nässe und Sonnenglut ...  
Unter Seufzen ...  
Jetzt ... "

Der Skorpionmensch tat den Mund auf,  
Zu Gilgamesch sprach er die Worte ... :  
"Zieh hin, Gilgamesch, fürchte dich nicht!  
Die Berge von Mâschu gebe ich dir frei,  
Die Berge, die Gebirge durchschreite getrost!  
Heil mögen heim deine Füße dich bringen!"

Kaum hatte Gilgamesch dies vernommen,  
Als des Skorpionmenschen Wort er befolgte,  
Auf dem Wege des Schamasch trat er ins Bergtor ein.

Als er eine Doppelstunde weit gedrunen:  
Dicht ist die Finsternis, kein Licht ist da,  
Nicht ist ihm vergönnt zu sehen, was hinten liegt.  
Als er zwei Doppelstunden weit gedrunen:  
Dicht ist die Finsternis, kein Licht ist da,  
Nicht ist ihm vergönnt zu sehen, was hinten liegt.

Als er drei Doppelstunden weit gedrunen:  
Dicht ist die Finsternis, kein Licht ist da,  
Nicht ist ihm vergönnt zu sehen, was hinten liegt.

Als er vier Doppelstunden weit gedrunen:  
Dicht ist die Finsternis, kein Licht ist da,  
Nicht ist ihm vergönnt zu sehen, was hinten liegt.  
Als er fünf Doppelstunden weit gedrunen:  
Dicht ist die Finsternis, kein Licht ist da,

Nicht ist ihm vergönnt zu sehen, was hinten liegt.  
Als er sechs Doppelstunden weit gedrunen:  
Dicht ist die Finsternis, kein Licht ist da,  
Nicht ist ihm vergönnt zu sehen, was hinten liegt.

Als er sieben Doppelstunden weit gedrunen:  
Dicht ist die Finsternis, kein Licht ist da,  
Nicht ist ihm vergönnt zu sehen, was hinten liegt.  
Als er acht Doppelstunden weit gedrunen, schreit er auf:  
Dicht ist die Finsternis, kein Licht ist da,  
Nicht ist ihm vergönnt zu sehen, was hinten liegt.

Als er neun Doppelstunden weit gedrunen, spürt er den Nordwind,  
... es lächelt sein Antlitz.  
Dicht ist die Finsternis, kein Licht ist da,  
Nicht ist ihm vergönnt zu sehen, was hinten liegt.

Als er zehn Doppelstunden weit gedrunen,  
Da ist nahe der Ausgang ...

Als er elf Doppelstunden weit gedrunen, kommt er heraus vor  
Sonnenaufgang.  
Als er zwölf Doppelstunden weit gedrunen, herrscht die Helle.  
Er strebt, die Edelsteinbäume zu sehen:  
Der Karneol, er trägt seine Frucht,  
Eine Traube hängt dran, zum Anschauen geputzt.  
Der Lasurstein trägt Laubwerk,  
Auch trägt er Frucht, lustig anzusehn.

[Rest nicht lesbar]

## **Tafel 10**

Der Schenkin Siduri, die da wohnt in des Meeres Abgeschiedenheit,  
Sie wohnt und ...  
Hat man gemacht einen Krug, gemacht einen goldenen Maischbottich,  
Mit Hüllen ist sie umhüllt ...

Gilgamesch ward umhergetrieben und kam daher.  
Mit einem Felle ist er bekleidet ...,  
Götterfleisch hat er, ...  
Harm ist da in seinem Gemüte,  
Einem Wanderer ferner Wege gleicht sein Antlitz.  
Die Schenkin schaut in die Ferne aus,  
Mit ihrem Herzen sich beredend, sagte sie die Worte,  
Ja, mit sich selber ging sie zu Rate:  
"Vielleicht ist dieser ein Mörder ...  
Irgendwohin geht er ...!"  
Da die Schenkin ihn gesehen, riegelte sie die Türe zu,

Ihr Tor riegelte sie zu, riegelte zu den Riegel.

Er aber, Gilgamesch, hatte acht auf ihre Stimme,  
Hob empor sein Kinn, richtete den Blick auf sie;  
Gilgamesch sprach zu ihr, zur Schenkin:  
"Schenkin, was sahst du, daß deine Türe du verriegeltest?  
Dein Tor verriegeltest, verriegeltest den Riegel?  
Die Türe zerschlag ich, zerbreche den Riegel!"

"In ihre Felle kleidet er sich, ißt rohes Fleisch,  
In die Brunnen, Gilgamesch, die nie zuvor vorhanden waren,

Wird, wenn du es sagst, mein Wind das Wasser treiben!"

Schamasch betrübt sich, machte sich auf zu ihm  
Und sprach zu Gilgamesch:  
"Gilgamesch, wohin läufst du?  
Das Leben, das du suchst, wirst du sicher nicht finden!"

Gilgamesch sprach zu ihm, zu Schamasch, dem Helden:  
"Ward seit dem Laufen und Rennen über die Steppe hin Auf der Erde des  
Ausruhens viel?  
Und doch schlief ich alle die Jahre!  
Möge mein Auge die Sonne erblicken, ich am Licht mich ersättigen!  
Ist die Finsternis fern, wieviel Helligkeit ist da?  
Wann könnte ein Toter den Sonnenglanz sehen?"

Gilgamesch sprach zu ihr, zur Schenkin:  
"Ich packte den Stier, der vom Himmel herabkam, erschlug ihn;  
Ich habe den Wächter des Forstes erschlagen,  
Chumbaba umgebracht, der im Zedernwald wohnt,  
In den Pässen der Berge Löwen getötet."

Die Schenkin sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Wenn du Gilgamesch bist, so den Wächter erschlagen,  
Chumbaba umgebracht, der im Zedernwald wohnt,  
In den Pässen der Berge Löwen getötet,  
Gepackt und erschlagen den Stier, der vom Himmel herabkam -  
Warum sind denn abgezehrt deine Wangen, gebeugt dein Antlitz,  
Ist unfroh dein Herz, verlebt deine Züge,  
Ist Harm in deinem Gemüte da,  
Gleicht einem Wanderer ferner Wege dein Antlitz,  
Ist von Nässe und Sonnenglut dein Antlitz versengt,  
... und läufst in die Steppe?"

Gilgamesch sprach zu ihr, zur Schenkin:  
"Mein Freund, den ich über die Maßen liebte,  
Der mit mir durch alle Beschwernisse zog;  
Enkidu, den ich über die Maßen liebte,

Der mit mir durch alle Beschwernisse zog -  
Er ging dahin zur Bestimmung der Menschheit.

Um ihn hab ich Tag und Nacht geweint,  
ich gab nicht zu, daß man ihn begrübe -  
Ob mein Freund nicht doch aufstünde von meinem Geschrei -  
Sechs Tage und sieben Nächte,  
Bis daß der Wurm sein Gesicht befiel.  
Seit er dahin ist, fand ich das Leben nicht,  
Strich umher wie ein Räuber inmitten der Steppe.

Nun, Schenkin, hab ich dein Antlitz erblickt -  
Möchte ich den Tod, den ich so fürchte, nicht ersehen!"

Die Schenkin sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Gilgamesch, wohin läufst du?  
Das Leben, das du suchst, wirst du sicher nicht finden!  
Als die Götter die Menschheit erschufen,  
Teilten den Tod sie der Menschheit zu,  
Nahmen das Leben für sich in die Hand.  
Du, Gilgamesch - dein Bauch sei voll,  
Ergötzen magst du dich Tag und Nacht!  
Feiere täglich ein Freudenfest!  
Tanz und spiel bei Tag und Nacht!  
Deine Kleidung sei rein, gewaschen dein Haupt,  
Mit Wasser sollst du gebadet sein!  
Schau den Kleinen an deiner Hand,  
Die Gattin freu' sich auf deinem Schoß!  
Solcher Art ist das Werk der Menschen!"

Gilgamesch sprach zu ihr, zur Schenkin:  
"Nun, Schenkin, wie ist der Weg zu Utnapischtim?  
Was ist sein Merkmal? Gib mir, Ja gib mir sein Merkmal  
Wenn's möglich ist, will ich das Meer überqueren,  
Wenn's unmöglich ist, durch die Steppe laufen!"

["altbabylonischer" Einschub]

"Was, meine Schenkin, sagst du ...?  
Um meinen Freund ist mein Herz bekümmert gar sehr!  
Was, meine Schenkin, sagst du ...?  
Um Enkidu ist mein Herz bekümmert gar sehr.  
Du wohnst, meine Schenkin, am Gestade des Meeres,  
Daher weißt du Bescheid, dein Herz umfaßt alles.  
Wohin ich gehen soll, weise mir...!  
Wenn es möglich ist, will ich das Meer überschreiten!"

Die Schenkin sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Nicht gab es, Gilgamesch, Je eine Übergangsstelle,  
Und niemand, der seit vergangenen Zeiten herkommt, geht übers Meer

Meerüberschreiter ist nur Schamasch, der Held;  
Wer geht außer Schamasch hinüber?  
Mühe schafft der Übergangsort, mühselig ist der Weg dahin,  
Und dazwischen liegt das Gewässer des Todes, das unzugänglich ist!  
Irgendwo einmal, Gilgamesch, überschrittest du das Meer.  
Kommst du aber zum Wasser des Todes - was willst du tun?  
Gilgamesch, da ist Urschanabi, Utnapischtims Schiffer!  
Dem gehören die Steinernen; drinnen im Walde sammelt er Warane.  
Geh hin, daß er dein Angesicht schaue!  
Wenn's möglich ist, fahr über mit ihm,  
Wenn's nicht möglich ist, weiche hinter dich!"

Kaum hatte Gilgamesch dies gehört,  
Da nahm er die Axt auf in seine Hand.  
Zückte das Schwert an seiner Seite,  
Schlöpft' hinein, stieg hinab zu ihnen  
Unter sie stürzte er wie ein Pfeil,  
Inmitten des Waldes läßt er die Stimme erdröhnen,  
Es sah ihn Urschanabi, den helläugigen...den Mann.  
Er hörte die Axt, lief hinzu und...  
Dann schlug er den Kopf des  
Packte seine Hand und ...  
Und die Steinernen hielt er zurück

In seinem Zorne zerschmettete er sie.  
Er kehrte um, zu ihm hinzutreten,  
Urschanabi sieht in seine Augen.

Urschanabi sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Wer du mit Namen seist, sage mir!  
Ich bin Urschanabi, im Dienst des fernen Utnapischtim."

Gilgamesch sprach zu ihm, zu Urschanabi:  
"Gilgamesch ist mein Name,  
Der ich gekommen aus Uruk, dem Hause des Anu,  
Der ich umherging in den Bergen,  
Einen fernen Weg, den Pfad des Schamasch.  
Nun, Urschanabi, hab ich dein Antlitz erblickt;  
Zeig mir den fernen Utnapischtim!"  
Urschanabi sprach zu ihm, zu Gilgamesch:

[Lücke, 1 bis 5 Verse]

"Wenn ich dir zeigen soll den fernen Utnapischtim,  
Mußt du mit mir das Schiff besteigen,  
Zu dem, der..., will ich dich hinbringen."  
Gemeinsam beraten die beiden;  
Gilgamesch sagt ein Wort zu diesem.  
"Warum sind abgezehrt deine Wangen, gebeugt dein Antlitz,  
Ist unfroh dein Herz, verlegt deine Züge,  
Ist Harm in deinem Gemüte da,

Gleicht einem Wanderer ferner Wege dein Antlitz,  
Ist von Nässe und Sonnenglut dein Antlitz versengt,  
... und läufst in die Steppe?"  
Gilgamesch sprach zu ihm, zum Schiffer Urschanabi:  
"Urschanabi, sollen meine Wangen nicht abgezehrt sein, nicht gebeugt mein  
Antlitz?  
Nicht unfroh mein Herz sein, nicht verlebt meine Züge,  
Nicht Harm in meinem Gemüte sein,  
Nicht gleichen einem Wanderer ferner Wege mein Antlitz,  
Nicht von Nässe und Sonnenglut mein Antlitz versengt sein,  
... , ich nicht in die Steppe laufen?  
Mein Freund, der flüchtige Maulesel, der Wildesel des Gebirges, der Panther  
der Steppe!  
Enkidu, mein Freund, der flüchtige Maulesel, der Wildesel des Gebirges, der  
Panther der Steppe!  
Nachdem wir, alles gemeinsam verrichtend, den Berg erstiegen,  
Die Stadt ... einnahmen, den Himmelsstier töteten,  
Auch den Chumbaba umbrachten, der da wohnte im Zedernwald,  
In den Pässen der Berge Löwen töteten -  
Mein Freund, den ich über die Maßen geliebt,  
Der mit mir durch alle Beschwernisse zog,  
Enkidu, mein Freund, den ich über die Maßen geliebt,  
Der mit mir durch alle Beschwernisse zog,  
Es hat ihn ereilt die Bestimmung der Menschheit.  
Um ihn weint' ich sechs Tage und sieben Nächte,  
Ich gab nicht zu, daß man ihn begrübe,  
Bis daß der Wurm sein Gesicht befiel.  
Mir graute vor meines Freundes Aussehen,  
Ich erschrak vor dem Tod, daß ich lief in die Steppe!  
Meines Freundes Sache lastet auf mir,  
Daß ich lief einen fernen Pfad in die Steppe!  
Enkidus, meines Freundes, Sache lastet auf mir,  
Daß ich lief einen fernen Weg in die Steppe!  
Ach, wie soll ich stumm bleiben? Ach, wie schweigen?  
Mein Freund, den ich liebte, ist zu Erde geworden!  
Enkidu, mein Freund, den ich liebte, ist zu Erde geworden!  
Werd ich nicht auch wie er mich betten  
Und nicht aufstehen in der Dauer der Ewigkeit?"

Gilgamesch sprach zu ihm, zum Schiffer Urschanabi:  
"Nun, Urschanabi, wie ist der Weg zu Utnapischtim?  
Was ist sein Merkmal? Gib mir, ja gib mir sein Merkmal,  
Wenn's möglich ist, will ich das Meer überqueren,  
Wenn's unmöglich ist, durch die Steppe laufen!"

Urschanabi sprach zu ihm, zu Gilgamesch:

"Die Steinernen, Gilgamesch, waren es, welche mich hinüberbringen,  
Auf daß ich nicht berühre die Wasser des Todes.  
Deine Hände, Gilgamesch, hemmten die Überfahrt!  
Du zerschlugst die Steinernen, rissest aus ihre Ketten.

Nun, wo die Steinernen zerschlagen, ihre Ketten herausgerissen sind,  
Nimm die Axt auf, Gilgamesch, in deine Hand!  
Wohlan, geh wieder zum Wald hinab,  
Hundertzwanzig Stangen zu fünfmal zwölf Ellen schneide dir zu,  
Schäle sie, und bring Ruderblätter an! Die magst du mir bringen."

Kaum hatte Gilgamesch dieses gehört,  
Da nahm er die Axt auf, in seine Hand,  
Wieder ging er zum Wald hinab,  
Hundertzwanzig Stangen schnitt er sich zu zu fünfmal zwölf Ellen,  
Schälte sie und brachte Ruderblätter an  
Und brachte sie hin zu Urschanabi.

Gilgamesch und Urschanabi bestiegen das Schiff,  
Setzten das Schiff ein, und sie fuhren dahin.  
Ein Weg von einem Monat und fünfzehn Tagen  
War am dritten Tage ganz zurückgelegt,  
So gelangte Urschanabi zum Wasser des Todes.

Urschanabi sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Halte dich zurück, Gilgamesch, nimm eine Stange!  
Über die Wasser des Todes darf deine Hand nicht hinwegfahren,

Eine zweite Stange, Gilgamesch, nimm, eine dritte und vierte!  
Eine fünfte Stange, Gilgamesch, nimm, eine sechste und siebte!  
Eine achte Stange, Gilgamesch, nimm, eine neunte und zehnte!  
Eine elfte Stange, Gilgamesch, nimm, eine zwölfte!"  
Mit zweimal sechzig hatte Gilgamesch die Stangen verbraucht.

Er indes löste seinen Gürtel ...,  
Gilgamesch riß sich die Kleidung vom Leibe,  
Mit den Händen befestigt' er sie am Mast ...

Utnapischtim schaut in die Ferne aus,  
Mit seinem Herzen sich beredend, sagt er die Worte,  
Ja, mit sich selber geht er zu Rate:  
"Weshalb sind des Schiffes Steinerne zerschlagen,  
Und fährt wer im Schiff, der kein Recht darauf hat?  
Der da gekommen, der Mensch, ist doch keiner der Meinen?

Was begehrt wohl sein Herz von mir?"

[Lücke, ca. 20 Verse]

Utnapischtim sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Warum sind abgezehrt deine Wangen, gebeugt dein Antlitz,  
Ist unfroh dein Herz, verlegt deine Züge,  
Ist Harm in deinem Gemüte da,  
Gleicht einem Wanderer ferner Wege dein Antlitz,  
Ist von Nässe und Sonnenglut dein Antlitz versengt,

... und läufst in die Steppe?"

Gilgamesch sprach zu ihm, zu Utnapischtim:

"Utnapischtim, sollen meine Wangen nicht abgezehrt sein, nicht gebeugt mein Antlitz?

Nicht unfroh mein Herz sein, nicht verlebt meine Züge,  
Nicht Harm in meinem Gemüte sein,  
Nicht gleichen einem Wanderer ferner Wege mein Antlitz,  
Nicht von Nässe und Sonnenglut mein Antlitz versengt sein,  
... , ich nicht in die Steppe laufen?

Mein Freund, der flüchtige Maulesel, der Wildesel des Gebirges, der Panther der Steppe!

Enkidu, mein Freund, der flüchtige Maulesel, der Wildesel des Gebirges, der Panther der Steppe!

Nachdem wir, alles gemeinsam verrichtend, den Berg erstiegen,  
Die Stadt ... einnahmen, den Himmelsstier töteten,  
Auch den Chumbaba umbrachten, der da wohnte im Zedernwald,  
In den Pässen der Berge Löwen töteten!

Mein Freund, den ich über die Maßen geliebt,  
Der mit mir durch alle Beschwernisse zog,  
Enkidu, mein Freund, den ich über die Maßen geliebt,  
Der mit mir durch alle Beschwernisse zog -  
Es hat ihn ereilt die Bestimmung des Menschen.

Um ihn weint' ich sechs Tage und sieben Nächte,  
Ich gab nicht zu, daß man ihn begrübe,  
Bis daß der Wurm sein Gesicht befiel.  
Mir graute vor meines Freundes Aussehen,  
Ich erschrak vor dem Tod, daß ich lief in die Steppe!  
Meines Freundes Sache lastet auf mir,  
Daß ich lief einen fernen Pfad in die Steppe!  
Enkidus, meines Freundes, Sache lastet auf mir,  
Daß ich lief einen fernen Weg in die Steppe!

Ach, wie soll ich stumm bleiben? Ach, wie schweigen?  
Mein Freund, den ich liebte, ist zu Erde geworden!  
Enkidu, mein Freund, den ich liebte, ist zu Erde geworden!  
Werd ich nicht auch wie er mich betten  
Und nicht aufstehen in der Dauer der Ewigkeit?"

Gilgamesch sprach zu Ihm, zu Utnapischtim:

"Auf daß ich käme zu Utnapischtim,  
Den sie den Fernen nennen, sehen möge -  
Durchirrte ich wandernd all die Lande,  
Überschritt ich viele beschwerliche Berge,  
Fuhr ich hin über alle die Meere,  
Erlabte sich mein Antlitz nicht an süßem Schlummer,  
Kränkte ich durch Nicht-Schlafen mich selber,  
Erfüllte ich meine Adern mit Harm; doch was gewann ich zum Leben?"

Da zum Haus der Schenkin ich noch nicht gelangt war,  
War meine Kleidung schon abgenützt.  
Ich tötete Bär, Hyäne, Löwe, Panther, Tiger,  
Hirsch, Steinbock, das Wild und der Steppe Getier;  
Ich aß ihr Fleisch, zog an ihre Felle.  
Verriegeln möge man endlich das Tor zur Wehklage;  
Mit Pech und Asphalt soll man es verschließen!  
Weil mich mit Freudenspiel nicht ...  
Reißt mich Armen ab ..."

Utnapischtim sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Warum, Gilgamesch, vermehrst du die Klage,  
Der du aus Fleisch der Götter und Menschen herrlich gestaltet bist,  
Der wie dein Vater und deine Mutter ... tat?  
Wurdest du irgendwann, Gilgamesch, einem Tölpel ...?  
Einen Thron in der Versammlung stellen sie hin, ...  
Dem Tölpel Jedoch wurde Biersatz statt Butter gegeben,  
Kleie und altes Mehl, das wie . . . ist.  
Angetan ist er nur mit einer Leibbinde statt ...  
Und ihn statt eines Gürtels ...  
Weil er nicht ... hat ...,

Ein Wort des Rates nicht annimmt ...  
Kümmere dich um ihn, Gilgamesch, ...

Eine Mondfinsternis ...  
Wach sind die Götter ...,  
Sind ruhelos bemüht ...  
Seit jeher ist vorhanden ...  
Du bemühe dich und ...  
Deine Hilfe gewähre ...

... nahmen sie zu seinem Schicksal.  
Du wurdest nun schlaflos, doch was hattest du davon?  
Da du nicht schläfst, seufzt du ...  
Deine Adern füllst du mit Harm ...  
Deine Tage, die schon ferngerückt waren, bringst du dir wieder heran.  
Die Menschen, deren Nachkommen wie Rohr abgeknickt sind,  
Den guten Mann, das gute Mädchen  
... nimmt weg der Tod.  
Möchte da etwa jemand den Tod sehen, jemand des Todes Angesicht,  
Jemand des Todes Ruf hören?  
Und doch ist es der grimme Tod, der die Menschen abknickt!  
Irgendwann errichten wir ein Haus!  
Irgendwann siegeln wir ein Testament!  
Irgendwann teilen die Brüder!  
Irgendwann herrscht Haß im Lande!  
Irgendwann führte das Hochwasser des angeschwollenen Flusses (etwas)

davon,  
Libellen treiben flußab!  
Ein Antlitz, das in die Sonne sehen könnte,  
Gibt es seit jeher nicht.

Der Verschleppte und der Tote, wie gleichen sie einander!  
Das Bild des Todes zeichnen sie nicht!  
Ja, du Mensch, Mann!  
Seit Enlil segnete,  
Sind die Anunnaki, die großen Götter, versammelt,  
Mammetum, des Schicksals Erzeugerin,  
Bestimmt mit ihnen die Schicksale  
Sie haben Tod oder Leben zugeteilt,  
Des Todes Tage aber nicht bekannt gemacht."

## **Tafel 11**

Gilgamesch sprach zu ihm, zum fernen Utnapischtim:  
"Schau ich auf dich, Utnapischtim,  
So sind deine Maße nicht anders - wie ich bist du,  
Ja, du bist nicht anders - wie ich bist du!  
Mein Herz ist ganz darauf gerichtet, mit dir zu kämpfen,  
Und doch ist mein Arm untätig gegen dich!  
Daher sage mir: wie tratst du in die Schar der Götter und gingst dem Leben nach?"

Utnapischtim sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Ein Verborgenes, Gilgamesch, will ich dir eröffnen,  
Und der Götter Geheimnis will ich dir sagen.  
Schuruppak - eine Stadt, die du kennst,  
Die am Ufer des Euphrat liegt -,  
Diese Stadt war schon alt, und die Götter waren ihr nah.  
Eine Sintflut zu machen, entbrannte das Herz den großen Göttern.  
Den Eid leistete ihr Vater Anu,  
Enlil, der Held, der sie berät,  
Ihr Minister Ninurta, ihr Deichgraf Ennugi  
Ninschlku-Ea hatte mit ihnen geschworen;  
Ihre Rede jedoch gab er einem Rohrhaus wieder:

'Rohrhaus, Rohrhaus! Wand, Wand!  
Rohrhaus, höre, Wand, begreife!  
Mann von Schuruppak, Sohn Ubara-Tutus!  
Reiß ab das Haus, erbau ein Schiff,  
Laß fahren Reichtum, dem Leben jag nach!  
Besitz gib auf, dafür erhalt das Leben!  
Heb hinein allerlei beseelten Samen ins Schiff!  
Das Schiff, welches du erbauen sollst -  
Dessen Maße sollen abgemessen sein,  
Gleichgemessen seien ihm Breite und Länge;  
Du sollst es wie das Apsû bedachen.'

Da ich's verstanden, sprach ich zu Ea, meinem Herrn:

'Das Geheiß, Herr, das du mir gegeben,  
Ich achtete wohl darauf und werde danach tun.  
Wie antwort ich aber der Stadt, der Bürgerschaft und den Ältesten?'

Ea tat zum Reden den Mund auf  
Und sprach zu mir, seinem Knecht:

'Du Mann, zu ihnen sollst also du reden:  
Mir scheint, daß Enlil nichts mehr von mir wissen will;  
Da darf ich in eurer Stadt nicht mehr wohnen,  
Darf auf Enlils Boden meine Füße nimmer setzen.  
So will ich steigen hinab zum Apsû.  
Dann wohn ich bei meinem Herren Ea.  
Auf euch aber läßt er dann Überfluß regnen,  
Ertrag der Vögel, auch ‚Verborgenes‘ der Fische!  
Schenken wird er euch Reichtum und Ernte.  
Am Morgen wird er Kümlein,  
Am Abend auf euch einen Weizenregen niedergehen lassen! -'

Kaum daß ein Schimmer des Morgens graute,  
Versammelt' zu mir sich das Land.  
Der Zimmermann brachte die Holzpfeiler,  
Der Bootsbauer brachte die Klammern.  
... die Männer...  
... das Geheimnis.  
Das Kind trug herzu das Erdpech,  
Der Arme ... brachte den Bedarf heran.

Am fünften Tage entwarf ich des Schiffes Außenbau;  
Ein ‚Feld‘ groß war seine Bodenfläche,  
Je zehnmal zwölf Ellen hoch seine Wände,  
Zehnmal zwölf Ellen ins Geviert der Rand seiner Decke.

Ich entwarf seinen Aufriß und stellte es dar:  
Sechs Böden zog ich ihm ein,  
In sieben Geschosse teilt' ich es ein.

Seinen Grundriß teilte ich neunfach ein.  
Wasserpflöcke schlug ich ihm ein in der Mitte.  
Für Schiffsstangen sorgte ich, legte nieder den Bedarf:  
Sechs Saren Erdpech goß für den Ofen ich dar,  
Drei Saren Pech tat ich hinein;  
Drei Saren Korbträgersleute waren es, die das Öl trugen:  
Außer einem Sar Öl, das das Backmehl verbrauchte,  
Zwei Saren Öl, die der Schiffer speicherte.

Rinder schlachtete ich für den Proviant,  
Schafe tötete ich Tag für Tag;

Most, Feinbier, Öl und Wein,  
Dazu Suppen tranken sie, als ob's Flußwasser wäre,  
Daß sie ein Fest begingen als wie am Neujahrstag!  
Bei Sonnenaufgang legte ich Hand an, das Letzte zu tun;  
Das Schiff war fertig am siebenten Tag bei Sonnenuntergang.

Schwierig waren ...  
Immer neue Stützhölzer brachten sie ‚oben und unten‘,  
Bis das Schiff zu zwei Dritteln im Wasser schwamm.

Was immer ich hatte, lud ich darein:  
Was immer ich hatte, lud ich darein an Silber,  
Was immer ich hatte, lud ich darein an Gold,  
Was immer ich hatte, lud ich darein an allerlei Lebenssamen:  
Steigen ließ ich ins Schiff meine ganze Familie und die Hausgenossen,  
Wild des Feldes, Getier des Feldes,  
Alle die Meistersöhne hab ich hineinsteigen lassen.  
Den Zeitpunkt hatte Schamasch mir so angesetzt:  
'Am Morgen werde ich Kühlelein, am Abend einen Weizenregen niedergehen  
lassen.  
Dann tritt hinein ins Schiff und verschließ dein Tor!'

Der Zeitpunkt kam herbei:  
Am Morgen gingen Kühlelein nieder, am Abend ein Weizenregen.  
Des Wetters Aussehen betrachtete ich -  
Das Wetter war fürchterlich anzusehen.

Ich trat hinein ins Schiff und verschloß mein Tor.  
Dem Schiffer Pusur-Amurri, dem Verpicher des Schiffes,  
Übergab den Palast ich samt seiner Habe.

Kaum daß ein Schimmer des Morgens graute,  
Stieg schon auf von der Himmelsgründung schwarzes Gewölk.  
In ihm drin donnert Adad,  
Vor ihm her ziehen Schullat und Chanisch.  
Über Berg und Land als Herolde ziehen sie.  
Eragal reißt den Schiffspfahl heraus,  
Ninurta geht, läßt das Wasserbecken ausströmen,  
Die Anunnaki hoben Fackeln empor,  
Mit ihrem grausen Glanz das Land zu entflammen.  
Die Himmel überfiel wegen Adad Beklommenheit,  
jegliches Helle in Duster verwandelnd;  
Das Land, das weite, zerbrach wie ein Topf.  
Einen Tag lang wehte der Süd Sturm. ...,  
Eilte dreinzublasen, die Berge ins Wasser zu tauchen,  
Wie ein Kampf zu überkommen die Menschen.  
Nicht sieht einer den andern,  
Nicht erkennbar sind die Menschen im Regen.  
Vor dieser Sintflut erschrakten die Götter,  
Sie entwichen hinauf zum Himmel des Anu -  
Die Götter kauern wie Hunde, sie lagern draußen!

Es schreit Ishtar wie eine Gebärende,  
Es jammert die Herrin der Götter, die schönstimmige:  
'Wäre doch Jener Tag zu Lehm geworden,  
Da ich in der Schar der Götter Schlimmes geboten!  
Wie konnte in der Schar der Götter ich Schlimmes gebieten,  
Den Kampf zur Vernichtung meiner Menschen gebieten!

Erst gebäre ich meine lieben Menschen,  
Dann erfüllen sie wie Fischbrut das Meer!

Die Anunnaki-Götter klagen mit ihr,  
Die Götter ... sitzen da und weinen;  
Die verdorrten Lippen nehmen ... -Speisen.  
Sechs Tage und sieben Nächte  
Geht weiter der Wind, die Sintflut,  
Ebnet der Orkan das Land ein.  
Wie nun der siebente Tag herbeikam,  
Schlug plötzlich nieder der Orkan die Sintflut, den Kampf,  
Nachdem wie eine Gebärende sie um sich geschlagen.  
Ruhig und still ward das Meer,  
Der böse Sturm war aus und die Sintflut.  
Ausschau hielt ich einen Tag lang, da war Schweigen ringsum,  
Und das Menschengeschlecht war ganz zu Erde geworden!  
Gleichmäßig war wie ein Dach die Aue.  
Da tat ich eine Luke auf, Sonnenglut fiel aufs Antlitz mir;  
Da kniete ich nieder, am Boden weinend,  
Über mein Antlitz flossen die Tränen. -

Nach Ufern hielt ich Ausschau in des Meeres Bereich:  
Auf zwölfmal zwölf Ellen stieg auf eine Insel,  
Zum Berg Nißir trieb heran das Schiff.

Der Berg Nißir erfaßte das Schiff und ließ es nicht wanken;  
Einen Tag, einen zweiten Tag erfaßte der Berg Nißir das Schiff und ließ es  
nicht wanken;  
Einen dritten Tag, einen vierten Tag erfaßte der Berg Nißir das Schiff und ließ  
es nicht wanken;  
Einen fünften und sechsten erfaßte der Berg Nißir das Schiff und ließ es nicht  
wanken.

Wie nun der siebente Tag herbeikam,  
Ließ ich eine Taube hinaus;  
Die Taube machte sich fort - und kam wieder:  
Kein Ruheplatz fiel ihr ins Auge, da kehrte sie um. -

Eine Schwalbe ließ ich hinaus;  
Die Schwalbe machte sich fort - und kam wieder:  
Kein Ruheplatz fiel ihr ins Auge, da kehrte sie um. -

Einen Raben ließ ich hinaus;  
Auch der Rabe machte sich fort; da er sah, wie das Wasser sich verlief,

Fraß er, scharrte, hob den Schwanz - und kehrte nicht um.

Da ließ ich hinausgehn nach den vier Winden; ich brachte ein Opfer dar,  
Ein Schüttopfer spendete ich auf dem Gipfel des Berges:  
Sieben und abermals sieben Räuchergefäße stellte ich hin,  
In ihre Schalen schüttete ich Süßrohr, Zedernholz und Myrte.

Die Götter rochen den Duft,  
Die Götter rochen den wohlgefälligen Duft,  
Die Götter scharten wie Fliegen sich um den Opferer.  
Sobald wie die Mach herzugekommen,  
Hob sie die großen Fliegengeschmeide empor,  
Die Anu ihr zum Vergnügen gemacht:

'Ihr Götter hier, so wahr des Lasuramuletts  
An meinem Halse ich nicht vergesse:  
Will ich die Tage hier, fürwahr, mir merken,  
Daß ewig ihrer ich nicht vergesse!  
Die Götter mögen nur kommen zum Schüttopfer!  
Doch Enlil soll nicht kommen zum Schüttopfer,  
Weil er unüberlegt die Sintflut machte  
Und meine Menschen dem Verderben anheimgab!'

Sobald wie Enlil herzugekommen,  
Sah das Schiff und ergrimnte Enlil  
Voller Zorn ward er über die Igigi-Götter:

'Eine Seele wäre entronnen?  
Überleben sollte niemand das Verderben!'

Ninurta tat zum Reden den Mund auf Und sprach zu Enlil, dem Helden:

'Wer bringt denn etwas hervor außer Ea?  
Auch kennt ja Ea jedwede Verrichtung!'

Ea tat zum Reden den Mund auf Und sprach zu Enlil, dem Helden:

'O Held, du Klügster unter den Göttern!  
Ach, wie machtest unüberlegt du die Sintflut?!  
Seine Sünde leg auf dem Sünder!  
Seinen Frevel leg auf dem Frevler!  
Lockere, daß nicht ganz abgeschnitten werde;  
Ziehe hin, daß nicht getötet werde!  
Statt daß eine Sintflut du machst,  
Mag ein Löwe aufstehen, die Menschen zu mindern!  
Statt daß eine Sintflut du machst,  
Mag ein Wolf aufstehen, die Menschen zu mindern!  
Statt daß eine Sintflut du machst,  
Mag eine Hungersnot gesandt werden, das Land zu fällen!  
Statt daß eine Sintflut du machst,  
Mag Era aufstehen, die Menschen zu erwürgen!

Nicht aber enthüllt' ich der großen Götter Geheimnis!  
Den Hochgescheiten ließ ich schaun einen Traum!  
So vernahm er der Götter Geheimnis;  
Schaffet nun für ihn Rat!

Da hat Enlil das Schiff bestiegen,  
Meine Hand gefaßt, mich einsteigen lassen,  
Lassen einsteigen, knien mein Weib neben mir,  
Hat berührt unsre Stirn, zwischen uns stehend, uns segnend:

”Ein Menschenkind war zuvor Utnapischtim;  
Uns Göttern gleiche fortan Utnapischtim und sein Weib!  
Wohnen soll Utnapischtim fern an der Ströme Mündung!  
Da nahmen sie mich und ließen mich fern an der Ströme Mündung wohnen. -

Wer aber wird nun zu dir die Götter versammeln,  
Daß du findest das Leben, welches du suchst?  
Auf, begib des Schlafs dich sechs Tage und sieben Nächte!"

Als er sich nun zu Boden gesetzt -  
Wie ein Nebel haucht der Schlaf ihn an.  
Utnapischtim sprach zu ihr, zu seiner Gattin:

"Sieh den Mann, der Leben verlangte!  
Wie ein Nebel haucht der Schlaf ihn an!"

Seine Gattin sprach zu ihm, zu Utnapischtim:  
"Faß ihn an, daß der Mensch erwache!  
Den Weg, den er kam, keh' er in Frieden,  
Durchs Tor, da er auszog, keh' er zur Heimat!"

Utnapischtim sprach zu ihr, zu seiner Gattin:  
"Trügerisch sind die Menschen; er wird auch dich betrügen!  
Auf, back ihm Brote, leg sie ihm zu Häupten,  
Und die Tage, die er schlief, vermerk an der Wand!"

Sie buk ihm Brote, legte sie ihm zu Häupten,  
Und die Tage, die er schlief, bezeichnet' sie ihm an der Wand.  
Sein Brot ist ganz trocken, sein erstes,  
Das zweite kaum genießbar, das dritte noch feucht,  
Das vierte ward weiß - sein Röstbrot!  
Leicht grau geworden ist das fünfte, das sechste schon gar gebacken,  
Das siebente - gleichzeitig rührt' er ihn an,  
Da erwachte der Mensch.

Gilgamesch sprach zu ihm, zum fernen Utnapischtim:  
"Sowie der Schlaf auf mich niederquoll,  
Hast du alsbald mich angerührt und mich aufgestört!"

Utnapischtim sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Auf, zähle, Gilgamesch, zähl deine Brote!

Was auf der Wand eingezeichnet ist, möge dir kund werden!  
Dein Brot ist ganz trocken, dein erstes,  
Das zweite kaum noch genießbar, das dritte noch feucht,  
Das vierte ward weiß - dein Röstbrot,  
Leicht grau geworden ist das fünfte, das sechste schon gar gebacken,  
Das siebente - gleichzeitig wachtest du auf!"

Gilgamesch sprach zu ihm, zu Utnapischtim:  
"Ach, wie soll ich handeln, wo soll ich hingehen?  
Da der Raffer das Innere mir schon gepackt hat!  
In meinem Schlafgemach sitzt der Tod,  
Selbst wenn ich den Fuß an einen Ort des Lebens setzen will: auch da ist der  
Tod!"

Utnapischtim sprach zu ihm, zum Schiffer Urschanabi:  
"Urschanabi, der Landeplatz mißachte dich,  
Die Übergangsstelle verschmähe dich!  
Der du einhergingst an seiner Küste,  
Entbehre nun seiner Küste!"

Der Mensch, den du hergeführt -  
Von Schmutz ist befangen sein Leib,  
Die Schönheit seiner Glieder haben Felle entstellt.  
Nimm ihn, Urschanabi, bring ihn zum Waschort,  
Daß er wasche mit Wasser seinen Schmutz - wie Schnee!  
Seine Felle werfe er ab, daß das Meer sie entführe!  
Sein schöner Leib werde überspült!  
Seines Hauptes Binde werde erneuert!  
Ein Gewand zieh' er an, das seiner Würde gemäß ist!  
Bis daß er kommt zu seiner Stadt,  
Bis er gelangt auf seinen Weg,  
Werde nicht grau sein Gewand, neu bleib' es, neu!"

Es nahm ihn Urschanabi, bracht' ihn zum Waschort,  
Er wusch mit Wasser seinen Schmutz - wie Schnee!  
Seine Felle warf er ab, daß das Meer sie entführte,  
Sein schöner Leib wurde überspült.  
Seines Hauptes Binde wurde erneuert,  
Ein Gewand zog er an, das seiner Würde gemäß war.  
Bis daß er komme zu seiner Stadt,  
Bis daß er gelange auf seinen Weg,  
Sollt' es nicht grau werden, neu sollt' es bleiben, neu!

Gilgamesch und Urschanabi stiegen ins Schiff,  
Das Schiff setzten sie ein, und sie fuhren dahin.

Seine Gattin sprach zu ihm, zum fernen Utnapischtim:  
"Gilgamesch kam, hat sich abgemüht, abgeschleppt -  
Was solltest du ihm geben, daß er kehrt in die Heimat?"

Er aber, Gilgamesch, hob die Schiffsstange,

Brachte das Schiff ans Ufer heran.  
Utnapischtim sprach zu ihm, zu Gilgamesch:  
"Du, Gilgamesch, kamst, hast dich abgemüht, abgeschleppt  
Was soll ich dir geben, daß du kehrst in die Heimat?"

Ein Verborgenes, Gilgamesch, will ich dir enthüllen,  
Und ein Unbekanntes will ich dir sagen:  
Es ist ein Gewächs, dem Stehdorn ähnlich,  
Wie die Rose sticht dich sein Dorn in die Hand.  
Wenn dies Gewächs deine Hände erlangen,  
Findest du das Leben!"

Kaum hatte Gilgamesch dieses gehört, grub er einen Schacht.  
Da band er schwere Steine an die Füße,  
Und als zum Apsû sie ihn niederzogen,  
Da nahm er's Gewächs, ob es auch stach in die Hand,  
Schnitt ab von den Füßen die schweren Steine,  
Daß ihn die Flut ans Ufer warf.

Gilgamesch sprach zu ihm, zum Schiffer Urschanabi  
"Urschanabi, dies Gewächs ist das Gewächs gegen die Unruhe,  
Durch welches der Mensch sein Leben erlangt!  
Ich will's bringen nach Uruk-Gart, es dort zu essen geben und dadurch das  
Gewächs erproben!  
Sein Name ist ‚Jung wird der Mensch als Greis‘;  
Ich will davon essen, daß mir wiederkehre die Jugend." -  
Nach zwanzig Doppelstunden nahmen sie einen Imbiß ein,  
Nach dreißig Doppelstunden schickten sie sich zur Abendrast.  
Da Gilgamesch einen Brunnen sah, dessen Wasser kalt war,  
Stieg er hinunter, sich mit dem Wasser zu waschen.  
Eine Schlange roch den Duft des Gewächses.  
Verstohlen kam sie herauf und nahm das Gewächs;  
Bei ihrer Rückkehr warf sie die Haut ab!

Zu der Frist setzte Gilgamesch weinend sich nieder,  
Über sein Antlitz flossen die Tränen:  
"Ach, rate mir doch, Schiffer Urschanabi!  
Für wen, Urschanabi, mühten sich meine Arme?  
Für wen verströmt mein Herzblut?  
Nicht schafft' ich Gutes mir selbst -  
Für den Erdlöwen wirkte ich Gutes!  
jetzt steigt zwanzig Doppelstunden weit die Flut,  
Und ich ließ, als den Schacht ich grub, das Werkzeug fallen!  
Welches könnte ich finden, das an meine Seite ich legte?  
Wäre ich doch zurückgewichen und hätte das Schiff am Ufer gelassen!"

Nach zwanzig Doppelstunden nahmen sie einen Imbiß ein,  
Nach dreißig Doppelstunden schickten sie sich zur Abendrast.  
Als sie hinein nach Uruk-Gart kamen,  
Sprach Gilgamesch zu ihm, zum Schiffer Urschanabi:

"Steig einmal, Urschanabl, auf die Mauer von Uruk, geh fürbaß,  
Prüfe die Gründung, besieh das Ziegelwerk,  
Ob ihr Ziegelwerk nicht aus Backsteinen ist,  
Ihren Grund nicht legten die sieben Weisen!  
Ein Sar die Stadt, ein Sar die Palmgärten,  
Ein Sar die Flußniederung, dazu der (heilige) Bereich des Ischartempels:  
Drei Sar und den (heiligen) Bereich von Uruk umschließt sie!"

## **Tafel 12**

"Hätte ich doch heute die Trommel im Hause des Zimmermanns gelassen!  
Die Gattin des Zimmermanns hätte meiner leiblichen Mutter gleich.. .,  
Die Tochter des Zimmermanns hätte wie meine jüngere Schwester ...!  
Heute ist die Trommel mir in die Erde gefallen.  
Die Trommelstöcke sind mir in die Erde gefallen.  
Enkidu antwortete dem Gilgamesch:  
"Mein Herr, warum weinst du, warum ist dein Herz so traurig?  
Die Trommel aus der Erde werde ich holen,  
Die Trommelstöcke aus der Unterwelt werde ich holen!"  
Gilgamesch antwortet dem Enkidu:  
"Wenn du in die Unterwelt hinabsteigen willst,  
Dann mußt du meinen Rat dir gut zu Herzen nehmen:  
Ein reines Gewand darfst du nicht anziehen;  
Sonst erkennen sie, daß du (dort) ein Fremder bist!  
Darfst dich mit gutem Öl aus der Büchse nicht salben -  
Sonst scharen sie sich zu dir, sobald sie es riechen!  
Du darfst das Wurfholz nicht auf die Erde werfen,  
Sonst umringen sie dich, die vom Wurfholz erschlagen;  
Darfst in die Hand einen Stock nicht nehmen,  
Sonst erzittern vor dir die Geister.  
Schuhe darfst du nicht tun an die Füße,  
Lärm in der Unterwelt darfst du nicht machen;  
Dein Weib, das du liebtest, darfst du nicht küssen,  
Dein Weib, dem du gram warst, darfst du nicht schlagen,  
Dein Kind, das du liebtest, darfst du nicht küssen;  
Dein Kind, dem du gram warst, darfst du nicht schlagen:  
Sonst wird dich der Aufschrei der Erde packen!  
Ihr, die da ruht, die da ruht, der Mutter des Nin-Asu, die da ruht,  
Ihre reinen Schultern sind mit keinem Kleid bedeckt,  
Ihre Brust ist wie eine Schale angetan, entblößt!"  
Den Rat seines Herrn nahm sich Enkidu nicht zu Herzen.  
Er zog sich ein reines Gewand an -  
Daß er dort ein Fremder war, stellten sie fest.  
Mit gutem Öl aus der Büchse salbte er sich -  
Sie scharten sich zu ihm, sobald sie es rochen!  
Das Wurfholz warf er auf die Erde -  
Da umringen sie ihn, die vom Wurfholz erschlagen!  
Er nahm einen Stock in seine Hand -  
Da erzitterten die Geister vor ihm!  
Schuhe tat er an seine Füße,

Lärm in der Unterwelt machte er;  
Sein Weib, das er liebte, küßte er,  
Sein Weib, dem er gram war, schlug er;  
Sein Kind, das er liebte, küßte er,  
Sein Kind, dem er gram war, schlug er!  
Da packte ihn der Aufschrei der Erde:  
Sie, die da ruht, die da ruht, die Mutter des Nin-Asu, die da ruht,  
Ihr bedeckt die reinen Schultern kein Kleid,  
Ihre Brust ist wie eine Schale unbekleidet.  
Damals kehrte Enkidu aus der Erde nicht nach oben zurück.

"Nicht packte ihn Namtar, nicht packt' ihn Aßakku - ihn packte die Erde!  
Nicht packte ihn Nergals unerbittlicher Lauerer - ihn packte die Erde!  
Nicht fiel er auf der Walstatt der Männer - ihn packte die Erde!"  
Damals ging von dannen Rimat-Ninßuns Sohn und weinte über seinen Knecht  
Enkidu.  
Zu Ekur, Enlils Tempel, ging er alleine hin:

"Vater Enlil, heute ist mir die Trommel in die Erde gefallen,  
Mein Trommelstock ist mir in die Erde gefallen!  
Enkidu, der sie mir heraufzuholen hinabfuhr, ihn packte die Erde!  
Nicht packte ihn Namtar, nicht packt' ihn Aßakku - ihn packte die Erde!  
Nicht packte ihn Nergals unerbittlicher Lauerer - ihn packte die Erde!  
Nicht fiel er auf der Walstatt der Männer - ihn packte die Erde!"  
Vater Enlil erwiderte ihm kein Wort.

Zu Sins Tempel ging er alleine hin:  
"Vater Sin, heute ist mir die Trommel in die Erde gefallen,  
Mein Trommelstock ist mir in die Erde gefallen!  
Enkidu, der sie mir heraufzuholen hinabfuhr, ihn packte die Erde!  
Nicht packte ihn Namtar, nicht packt' ihn Aßakku - ihn packte die Erde!  
Nicht packte ihn Nergals unerbittlicher Lauerer - ihn packte die Erde!  
Nicht fiel er auf der Walstatt der Männer - ihn packte die Erde!"  
Vater Sin erwiderte ihm kein Wort.

Zum Tempel Eas ging er alleine hin:  
"Vater Ea, heute ist mir die Trommel in die Erde gefallen,  
Mein Trommelstock ist mir in die Erde gefallen!  
Enkidu, der sie mir heraufzuholen hinabfuhr, ihn packte die Erde!  
Nicht packte ihn Namtar, nicht packt' ihn Aßakku - ihn packte die Erde!  
Nicht packte ihn Nergals unerbittlicher Lauerer - ihn packte die Erde!  
Nicht fiel er auf der Walstatt der Männer - ihn packte die Erde!"

Kaum daß Vater Ea dieses vernommen,  
Da sprach er zu Nergal, dem mannhaften Helden:

"Nergal, mannhafter Held, hör mich an:  
Möchtest du doch ein Loch der Erde auftun,  
Damit Enkidus Totengeist der Erde entfahren kann,  
Daß er künde seinem Bruder die Ordnung der Erde!"

Nergal, der mannhafte Held, gehorchte  
Und hatte kaum ein Loch der Erde aufgetan,  
Als Enkidus Totengeist schon wie ein Wind aus der Erde entfuhr!  
Da umarmten sie einander, setzten sich zusammen.  
Zu ratschlagen hatten sie, quälten sich dabei:

"Sage mir, mein Freund, sage mir, mein Freund,  
Sage mir die Ordnung der Erde, die du schautest!"

"Ich sag sie dir nicht, mein Freund, ich sag sie dir nicht!  
Sag ich dir die Ordnung der Erde, die ich schaute -  
Du müßtest dich setzen und weinen!" -

"So will ich mich setzen und weinen!" -

"Freund, meinen Leib, den du frohen Herzens berührtest,  
Frißt Ungeziefer, wie ein altes Gewand!  
Mein Leib, den du frohen Herzens berührtest,  
Ist wie eine Erdspalte voll von Erdstaub."

Da sprach Gilgamesch "wehe", kauern im Staube,  
Da sprach Gilgamesch zu Enkidu, kauern im Staube:

"Den, der einen Sohn zeugte, sahst du ihn?" - "Ja, ich sah:  
In meiner Wand ist ein Nagel, darob weint er bitterlich."

"Den, der zwei Söhne zeugte, sahst du ihn?" - "Ja, ich sah:  
Auf zwei Ziegeln sitzt er und ißt das Brot."

"Den, der drei Söhne zeugte, sahst du ihn?" - "Ja, ich sah:  
Aus einem Schlauch ... trinkt er das Wasser."

"Den, der vier Söhne zeugte, sahst du ihn?" - "Ja, ich sah:  
Gleich einem, der vier Esel anspannen kann, ist sein Herz freudig."

"Den, der fünf Söhne zeugte, sahst du ihn?" - "Ja, ich sah:  
Gleich einem guten Schreiber ist er arbeitsbereit,  
Wie es recht ist, tritt er in den Palast ein."

"Den, der sechs Söhne zeugte, sahst du ihn?" - "Ja, ich sah:  
Einem Landmann gleich ist sein Herz freudig."

"Den, der sieben Söhne zeugte, sahst du ihn?" - "Ja, ich sah:  
Als ein jüngerer Bruder der Götter sitzt er auf dem Stuhl und lauscht den  
Glückwünschen."

"Den, der keinen Erben hatte, sahst du ihn?" - "Ja, ich sah:  
Gleich einem ...ißt er das Brot;  
Wie ein schönes Gottesemblem ...

Einem unerfahrenen Arbeitsaufseher gleich verkriecht er sich in den Winkel!"

"Die Frau, die nie gebar, sahst du sie?" - "ja, ich sah:  
Einem -Gefäß gleich ist sie gewaltsam zu Boden geworfen, kann keinen Mann  
erfreuen."

"Den jungen Mann, der noch keiner Frau Blöße aufdeckte, sahst du ihn?" - "ja,  
ich sah:  
Ein Türriegel-Zugseil reichst du ihm, er aber weint sehr über dieses Seil!"

"Die junge Frau, die noch keinem Mann die Blöße aufdeckte, sahst du sie?" -  
"ja, ich sah:  
Eine Matte reichst du ihr, aber sie weint sehr über die Matte!"

[Lücke, 16 - 20 Verse]

"Der durch einen Schiffspfahl erschlagen wurde, sahst du ihn?" - "ja, ich sah:  
Kaum, daß er nach seiner Mutter rief, durch Herausziehen des Pflocks ..."

"Der einen sehr frühen Tod starb, sahst du ihn?" - "ja, ich sah:  
An nächtlicher Schlafstatt ruht er, reines Wasser trinkend." -

"Der getötet ist in der Schlacht, sahst du den?" - "ja, ich sah:  
Sein Vater und seine Mutter halten sein Haupt,  
Sein Weib weint über ihn." -

"Dessen Leichnam man in die Steppe warf, sahst du den?" - "ja, ich sah:  
Sein Geist ist ruhelos auf der Erde." -

"Dessen Geist keinen Pfleger hat, sahst du den?" - "ja, ich sah:  
Ausgewischtes aus dem Topf, auf die Straße geworfene Bissen muß er essen."